

NUIT BLANCHE 2015

KIM JUNGMAN au Musée Cernuschi,

musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

Samedi 3 octobre de 20h à minuit - prolongation jusqu'au 18 octobre 2015



PILLARS OF EAST, 260 CM X 468 CM, ZHANGJIAJIE, CHINA 2013

Pour Nuit Blanche et à l'occasion de l'année de la Corée en France, la Fondation Loo & Lou pour l'Art contemporain présente la première exposition parisienne du photographe coréen Kim Jungman.

Deux photographies monumentales consacrées aux paysages asiatiques, extraites de la série *EAST* ainsi qu'une sélection de portraits de femmes vêtues du hanbok traditionnel issus de la série *HANBOK*, seront présentées au public, en présence de l'artiste.

Placée sous le signe de la Cop 21, Nuit Blanche se fait pour la première fois l'écho artistique de problématiques environnementales de plus en plus prégnantes dans l'art et avec lesquelles le travail de Kim Jungman entre en parfaite résonance.

SÉRIES PRÉSENTÉES**« EAST »**

PILGRIM YELLOW MOUNTAIN, 260 CM X 468 CM, CHINA

KIM JUNGMAN

Kim Jungman naît au lendemain de la guerre de Corée en 1954 à Cheorwon - Corée du Sud. Adolescent, il quitte son pays pour l'Afrique. Débute alors une longue quête philosophique qui le conduit finalement en Europe où il étudie la peinture de 1974 à 1977 à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Nice (Villa Arson) avant de se découvrir une passion pour la photographie.

En 1977, Kim remporte le prix du jeune photographe aux *Rencontres internationales de la photographie d'Arles* mais éloignée de ses racines, il regagne finalement la Corée. Dès lors, il trouve sa voie dans la photographie de mode des années 80 et 90 en Asie, influencé par Richard Avedon, Helmut Newton, Sarah Moon et Herb Ritts. En 2000, le site korea.com le place d'ailleurs parmi les 33 hommes les plus influents dans le monde culturel en Corée et le nomme Photographe de mode de l'Année.

En 2007, il abandonne derrière lui une carrière florissante en tant que photographe professionnel pour s'intéresser aux paysages de campagne de son pays natal.

De nouvelles perspectives artistiques s'ouvrent alors à lui, donnant rapidement naissance à une œuvre foisonnante d'une force artistique inouïe reconnue sur la scène internationale.

En creusant au plus profond de son âme, Kim Jungman a su créer un lien fort entre son histoire et l'Orient antique. Les images de cette série semblent être la réincarnation moderne de la nature originelle de l'Asie qui avait inspiré les paysages d'hiver peints par Li Chang sous la dynastie des Song (960-1272), ou encore, les paysages paradisiaques rêvés par Ahn Gyeon pendant l'ère Joseon (1392-1910). Le caractère monumental (260 x 468 cm) et extraordinaire de deux photographies présentées au musée Cernuschi invitent le spectateur à pénétrer au cœur de l'intimité de ces immenses paysages allégoriques.

« HANBOK »

Kim Jungman travaille sur cette série depuis plus de dix ans. C'est en plein shooting pour la maison Chanel avec des mannequins vêtus de hanboks, qu'il prend conscience que ce vêtement traditionnel constitue la véritable image de la Corée. Sous la dynastie Lee (1392-1910), les rois coréens ont imposé un confucianisme drastique.

Chacune des classes de la société coréenne était reconnaissable par sa façon de porter le hanbok traditionnel, notamment à l'occasion des mariages et des funérailles. Au-delà de la photographie de mode, Kim Jungman explore, la complexité et la diversité de ce costume traditionnel en le confrontant au monde contemporain et en immergeant le spectateur dans l'histoire de la Corée.



La Fondation Loo & Lou, abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, soutient des artistes, des événements et des projets qui donnent envie de découvrir, de créer et de s'engager au service de la Création et de l'Art Contemporain.

Acteurs engagés sur les thèmes du développement durable et de la responsabilité sociale, nous sommes convaincus que dans un monde fait de déséquilibres et de ruptures qui engendrent des pertes de liens et de références, la Création et l'Art Contemporain sont deux vecteurs puissants pour recréer du lien et redonner du sens, qu'il faut encourager.

Fort de cette conviction, la Fondation Loo & Lou a pour objectif de soutenir des initiatives permettant de donner accès :

- aux artistes et à leurs œuvres
- à l'éducation et à la connaissance ;
- à l'expérience de la Création Artistique
- à des programmes de formation aux carrières de l'Art

site internet : www.fondationlooandlou.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition le samedi 3 octobre de 20h à minuit
dans le cadre de Nuit Blanche,
prolongations jusqu'au 18 octobre 2015

Adresse

Musée Cernuschi, Musée des Arts de l'Asie
de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez - 75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50

Métro : Villiers (lignes 2 et 3) ou Monceau (ligne 2)

Bus : 30, 84, 94

Vélib' : 75 rue de Monceau, 39 rue de Lisbonne,
4 rue de Thann

Autolib' : 43 rue de Monceau, 113 boulevard Maiesherbes,
2 rue Georges Berger

Horaires

Samedi 3 octobre pour Nuit Blanche de 20h à minuit,
Entrée gratuite

Prolongation jusqu'au 18 octobre, du mardi au
dimanche, de 10h à 18h, fermé le lundi dans le cadre
de l'exposition " Séoul - Paris - Séoul "

Site internet

www.cernuschi.paris.fr

À voir au musée Cernuschi :

Séoul – Paris – Séoul

Artistes coréens en France
Du 16 octobre 2015 au 7 février 2016
Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 6 €

Collections permanentes

Entrée gratuite

CONTACTS

Agence La Mercerie

Frédérique Berni assistée de Siriane Chartier
06 25 42 53 86 / f.berni@lamerцерerie-agence.com

Musée Cernuschi

Maryvonne Deleau

01 53 96 21 73 / maryvonne.deleau@paris.fr

Fondation Loo & Lou

Bruno Blossse / bblosse@fondationlooandlou.com

KP creative agency

Daniel Kapélian, agent de Kim Jungman
kp@1-k.biz

Téléchargement des visuels disponibles pour la presse : [cliquez ici](#)

