



Dossier de presse

Le secret des signes

Une installation de Flo Arnold

Nuit Blanche 2018

Eglise Saint-Paul-Saint-Louis

Samedi 6 octobre 2018

20h00 - 02h00



Contact Fondation:

Bruno Blosse

+33 6 86 49 99 37

bblosse@fondationlooandlou.com

fondationlooandlou.com

Contact artiste:

Flo Arnold

floarnoldartiste@gmail.com

flo-arnold.com

LE SECRET DES SIGNES

*Entre la foi et l'incrédulité, un souffle
Entre la certitude et le doute, un souffle
Sois joyeux dans ce souffle présent où tu vis
Car la vie elle-même est dans ce souffle qui
passe.*

Omar Khayyam - Quatrains

FORMES NOMADES : VERS L'AUTRE

Les sculptures de Flo Arnold flottent dans des espaces qui ouvrent à la pensée, à la spiritualité, au voyage intérieur.

Cette installation créée pour la Nuit Blanche 2018 à Paris s'inscrit dans une démarche de transformation, de circulation des cultures que l'artiste a nommé « *No boundaries* ». Flo Arnold développe ses formes dans des espaces qui amènent au recueillement, pour libérer une parole d'ouverture, de voyage et de rencontre par delà les frontières et les différentes cultures qu'elle traverse et qu'elle traversera.

Après ses nombreuses réalisations telles que *Leïla*, *Co-existence*, *Le Vertige du Monde*, son nouvel opus *Le secret des signes* est une forme organique et complexe, tissée de métal et de papier, de lumières et de sons, une forme qui rappelle la fumée ou un nuage qui part du sol et qui s'élève vers les cieux, une étrange beauté qui se délivre de la pesanteur, tel un rêve poétique... *Le secret des signes*, c'est également cette faculté de se comprendre dans l'acceptation d'une altérité contre toutes les fermetures idéologiques. Sans connaître le langage de l'autre, sa culture, la rencontre sera toujours possible : les gestes, les regards, les attitudes, les rituels sont des langages qui reposent sur un silence qui connecte les corps dans les espaces. A travers cette installation, Flo Arnold tente une rencontre interactive avec cette forme qui semble nous parler mais dont chacun des visiteurs décodera le message en fonction de sa culture et de ses expériences intérieures. C'est une *oeuvre ouverte* à de multiples interprétations, une forme statique mais qui évoque le mouvement ascensionnel et vivant. La sculpture devient une forme vivante qui se transforme en fonction des lieux qu'elle habite et des situations qu'elle met en scène.

Les pensées sur les formes d'art d'Henri Focillon dans *La Vie des formes* conviennent parfaitement au projet de Flo Arnold : « L'œuvre d'art est une tentative vers l'unique, elle s'affirme comme un tout, comme un absolu, et, en même temps, elle appartient à un système de relations complexes. Elle résulte d'une activité indépendante, elle traduit une rêverie supérieure et libre, mais on voit aussi converger en elle les énergies des civilisations. (...) Elle plonge dans la mobilité du temps, elle appartient à l'éternité. Elle est particulière, locale, individuelle, et elle est un témoin universel. (...) Ainsi s'accumule autour de l'œuvre d'art la végétation luxuriante dont la décoorent ses interprètes, parfois au point de nous la dérober tout entière. Et pourtant son caractère est d'accueillir tous ces possibles. »

Cette mobilité des regards propulsée par la forme lumineuse de Flo Arnold qui commence son ascension, rappelle le mouvement de la sculpture grecque et baroque, telle le voile d'une nymphe qui s'élève, drapé de mémoires, tel un souffle puissant vers l'autre, pour libérer la parole à travers la fibre sensible du monde. L'artiste honore de sa forme déployée l'architecture du chœur de l'église Saint Paul – Saint Louis.

NUAGE DE MÉMOIRES: VERS L'INFINI

Rien ici ne nous lie à la chute mais plutôt à l'envol des matières en un désir plus haut de dire sa victoire sur la gravité et la pesanteur du monde, et de dire la mémoire des corps en surplomb, vers le dôme, vers l'infini des particules... Cette sculpture invite les visiteurs à un voyage afin de se perdre ou de se retrouver dans les nuées, un voyage singulier...

Ici, la fumée n'est pas domestiquée mais figurée dans l'informe, transfigurée dans cette structure légère qui évoque un désir d'apesanteur. La masse de lumières diffuses se dirige telle une fumée de souvenirs, un nuage de vie, un organisme énigmatique vers le spirituel, les nuées, les cieux et se mêlera *in fine* dans l'univers, nuage d'une nuit qui continuera son voyage. L'éphémère rejoint l'infini des sensations. Il s'agit d'un transport, d'une célébration. La forme dressée et pensée par Flo Arnold pour cette Nuit Blanche 2018 surgit dans le présent du regard et semble nous guider vers la « survivance de ces paradoxales choses du temps, à peine existantes, indestructibles pourtant, qui nous viennent de très loin et sont incapables de mourir tout à fait » comme le souligne Georges Didi-Huberman dans son essai *Ninfa moderna*.

Le secret des signes est un souffle, un *pneuma*, c'est une flamme qui anime les âmes, un imaginaire qui se dissipe dans la profondeur des regards qui ne font que passer.



Flo Arnold, *Le Secret des Signes*. Détail installation. Work in progress.

L'installation est réalisée en papier hydrofuge sur armature en laiton gainé rétro-éclairé par LED avec composition sonore.

CŒUR DE LUMIÈRES : VERS LA PENSÉE

L'installation est habillée de sons et de musiques composés par Philippe Eveno en écho à la forme étincelante créée par l'artiste. Flo Arnold souhaite intégrer la musique d'un cœur qui bat, qui cristallise la pensée. Le philosophe Empédocle d'Agrigente, avant de sombrer dans le feu de l'Etna nous a laissé ce fragment de pensée : « Le sang qui baigne le cœur est pensée.» Le cœur est pensée et ce cœur s'illumine dans la nuit de l'église à travers cette sculpture en clair-obscur qui convient à merveille pour illustrer l'oxymore « Nuit blanche» ! La forme génère sa propre lumière, son propre son. Elle divulgue un message sensible qui dialogue avec toutes les cultures.

Le secret des signes s'ouvre dans le chœur d'une église baroque où le mouvement rencontre le pli. La sculpture aux entrelacs multiples se soulève comme happée par un vent spirituel ; et cette légère lévitation concentre le recueillement des vivants qui arrêtent un temps leur regard, leurs pas pour s'ouvrir à un autre temps qui devient pensée. Cette installation se métamorphose alors en un support à nos réflexions sur l'éphémère, notre rapport à la vie et à la mort, dans cet espace symbolique qui accompagne certains de la naissance à la mort... Flo Arnold se souvient avec émotion des funérailles de son père selon les rites bouddhistes au Laos : le corps se transforme en fumée, et continue sa vie dans l'univers.

Gilles Deleuze définit le baroque ainsi « c'est le pli sur pli à l'infini dans un espace sans porte ni fenêtre », et il ajoute aussi les notions d'étirement et d'intensification : « les plis de vêtements prennent autonomie, ampleur (...) pour exprimer l'intensité d'une force spirituelle qui s'exerce sur le corps. »

Dans l'installation lumineuse et vaporeuse de Flo Arnold, le drapé de la nymphe et de la sainte s'autonomise, file vers les cieux. La fumée ou le nuage chargé de pensées navigue telle une énigme, tel un sphinx qui interroge notre représentation de l'être, de la mémoire et du temps.

Lionel Dax – Août 2018

FLO ARNOLD

Partageant son temps entre ses ateliers de France et du Maroc et se revendiquant « citoyenne du monde », ses installations témoignent de ce nomadisme existentiel. Ses créations sont fabriquées en papier hydrofuge blanc et parfois accompagnées de lumière et/ou de sons. Le matériau suggère l'éphémère et la fragilité, mais aussi une forme d'évanescence soulignée par son apparente lévitation, comme des nuages en dehors de tout ancrage matériel.

Depuis son enfance, Flo Arnold, artiste pluridisciplinaire, parcourt le monde de l'Afrique à l'occident en passant par l'Amérique. Ses modules organiques annoncent un retour à la communication. Ils nous chuchotent d'engager un dialogue avec l'autre; cette réponse est un pont entre les hommes. La clarté de l'installation est un souffle de vie, la flamme qui nous anime et nous élève.

« Ma vie est une histoire de terre et de rencontres, mon identité « citoyenne du monde ». Mon enfance m'a influencé dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace, un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais sans y être attaché. Avec mes installations urbaines « No Boundaries » ces volumes organiques flottent, sont en lévitations et ne sont pas attachés à une terre, un espace ou un environnement. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un trace de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion, comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière et parfois de bande sonore, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont « un territoire convergeant » l'univers ! »

Flo Arnold, extrait d'interview.



Détail de l'installation *Vertige du monde*, Loo&Lou Gallery, l'Atelier, ©Loo&Lou Gallery



Vue de l'installation *Coexistence*, Eglise des célestins, Avignon



Vue de l'installation *Leila*, musée de la Palmeraie, Biennale de Marrakesh 2016

PHILIPPE EVENO

oeuvre sonore

Flo Arnold a demandé à l'artiste Philippe Eveno de réfléchir à une composition sonore qui fera écho à son oeuvre *Le secret des signes* et sera intégrée à l'installation.

Auteur, compositeur et guitariste, Phillippe Eveno a travaillé sur de nombreuses discographies notamment avec des artistes aux univers divers tels que Philippe Katerine, Arielle Dombasle et Abd al Malik.

Il a également composé pour plusieurs pièces de théâtre comme par exemple *Rimbaud le fils* de Pierre Michon ou *Chant de l'inconnu n°5* de Armand Gatti; concernant les projets cinématographiques il a pu collaborer avec Edouard Baer sur *La bostella*, Yann Moix sur *Cinéman*, ou encore Jean-Pierre Mocky sur *A votre bon coeur mesdames*.

Plus récemment chez Actes Sud Junior, il a écrit et composé *Gigi reine de la mode*, un livre-cd destiné à la jeunesse.

FONDATION LOO & LOU

La Fondation Loo & Lou s'engage au côté d'institutions et d'artistes pour promouvoir la présentation de leurs oeuvres et soutenir des programmes qui favorisent l'expérience de la création artistique. Elle est placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

Depuis 2013, La Fondation Loo & Lou présente chaque année des projets dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris. Elle soutient des artistes français et internationaux dans des projets d'installations monumentales imaginées pour cette nuit féérique dédiée à la création contemporaine. Pour cette édition 2018, la Fondation est particulièrement heureuse d'accompagner l'artiste Flo Arnold.

Nuit Blanche 2017
Lionel Sabatté, *Une ile sur un pont*
Pont Saint-Louis

Nuit Blanche 2016
Pierre Delavie, *Cote 15,28 : L'amour déborde*
Façade de la Conciergerie

Nuit Blanche 2015
Kim Jungman
Musée Cernuschi

Nuit Blanche 2014
Matthias Contzen, *Planet*
Eglise Saint-Paul-Saint-Louis

Nuit Blanche 2013
Georges Pascal Ricordeau, *Drapeau blanc*
Bibliothèque historique de la ville de Paris

Nuit Blanche 2013
Dominique Lacroche, *Un degré plus haut*
Eglise Saint-Paul-Saint-Louis



NUIT BLANCHE

Depuis 2002, la Ville de Paris organise Nuit Blanche, chaque premier samedi d'octobre. Il s'agit de proposer un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens à découvrir ou redécouvrir.

Chaque année, cette manifestation gratuite, destinée à tous, accueille près d'un million de visiteurs. Elle se décline également à l'échelon métropolitain. Le succès rencontré à Paris par Nuit Blanche depuis sa création en 2002, a conduit plusieurs capitales et grandes villes en Europe, mais aussi dans le monde, à organiser leur propre Nuit Blanche sur le modèle parisien : de Bruxelles à Kyoto, de Melbourne à Taipei, et pour la première fois cette année à Houston, près d'une trentaine de villes organisent aujourd'hui cet événement.

L'édition 2018 se donne pour ambition de faire rayonner les monuments connus ou méconnus de la capitale, dont certains n'ont jamais été investis pendant Nuit Blanche, ainsi que donner une place nouvelle aux talents émergents dans toutes les disciplines artistiques, depuis les arts plastiques jusqu'à la danse, le théâtre ou la musique. Les parcours que Gaël Charbau, directeur artistique, a nommé par analogie « Constellations » - puisqu'il s'agit de relier des créateurs et des lieux au public le long de lignes imaginaires- seront au nombre de quatre : constellation des Invalides, constellations de l'Île Saint Louis, constellation de La Villette, constellation de la Porte Dorée.

EGLISE SAINT-PAUL-SAINST-LOUIS

Située dans le quartier du Marais (Paris 4ème arrondissement), l'église Saint-Paul-Saint-Louis est un édifice religieux construit au XVIIème siècle (entre 1627 et 1641) par les architectes jésuites Étienne Martellange et François Derand, sur ordre de Louis XIII. D'un point de vue architectural, Saint-Paul-Saint-Louis est l'une des plus riches églises du patrimoine parisien. Sa coupole, s'élevant à près de 55 mètres au-dessus de la croisée du transept, fut la première de cette importance construite à Paris. Très admirée, elle inspira notamment le dôme des Invalides, ou encore celui du Val-de-Grâce.

INFORMATIONS PRATIQUES:

101 rue Saint Antoine 75004 Paris

De 20h à 2h du matin

ACCES:

Métro : Saint-Paul (ligne 1) et

Pont Marie (ligne 7)

Bus : 69, 76 et 96, N11 et N16

Vélib' : bornes n°4010 et 4012

L'artiste Flo Arnold, la Fondation Loo & Lou et tous les acteurs du projet *Le secret des signes* tiennent à adresser leurs plus sincères remerciements au Père Pierre Vivares, curé de la Paroisse Saint-Paul Saint- Louis.