

PLANET

UNE INSTALLATION DE MATTHIAS CONTZEN ET PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU
Musique originale de Sven Meyer et John Hassell

Le Samedi 4 octobre 2014, de 20h30 à 4h du matin
À l'église Saint-Paul-Saint-Louis



Matthias Contzen, *Planet* (détail), 2014. Photo : Matthias Contzen.

Planet bénéficie du soutien de la Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.
Il est présenté dans le cadre des projets OFF de Nuit Blanche 2014.



Ce projet bénéficie également du soutien de l'association Art, culture et foi.

LE PROJET

Les cultures traditionnelles du monde entier ont développé leur récit mythologique de la création de l'univers. La voix et le souffle y sont féconds.

Le travail de Matthias Contzen s'intéresse à ce moment où la conscience devient matière, ses sculptures tentent de saisir « l'instant d'après » du souffle de vie qui les voit surgir du néant.

*« La beauté d'une œuvre illumine le monde. Cependant cette lumière n'est que le pâle reflet de la beauté absolue, et l'artiste est celui qui révèle cette beauté au monde.
L'œil du visiteur est invité à se fondre avec l'œuvre et son créateur afin de découvrir qu'il n'est que lumière »*
Matthias Contzen

PLANET

Dans le cadre de Nuit Blanche 2014, Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu présentent *Planet*, une installation visuelle et sonore qui nous invite à plonger dans le moment où la conscience devient matière.

Autour d'une planète archétypale en dentelle de marbre blanc, le sculpteur Matthias Contzen et sa complice Philippine Leroy-Beaulieu, proposent de nous immerger dans un univers sonore, rendu visible grâce à des projections cymatiques, des mandalas dansants, formées dans l'eau, qui prennent forme grâce à la vibration de la musique jouée en live par Sven Meyer et John Hassell dans la nef de l'église Saint Paul-Saint Louis.

Une version contemporaine des premiers mots de la genèse : « Au commencement était le verbe... ».

Commissaire : Bruno Blossé

LE DISPOSITIF

Au centre de la nef de l'église Saint Paul-Saint Louis, la planète de marbre blanc aux reflets rosés de Matthias Contzen, tourne lentement sur elle-même, baignant dans la lumière laiteuse d'une aube nouvelle.

Sur le mur du chœur, derrière l'autel, un tulle suspendu accueille la projection cymatique. Le son qui a mis au monde la planète forme des mandalas dansants au rythme de la musique jouée par les deux musiciens présents dans la nef, qui se relayent toute la nuit autour du Cymascope, afin que la vibration primordiale ne s'arrête qu'au petit jour.

Une installation visuelle et sonore de Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu.

Mise en lumière : Julien Apremont & Adrien Chata.

Collaboration musicale : Sven Meyer et John Hassell.

www.facebook.com/planetnuitblanche2014



Matthias Contzen, *Planet* (détail), 2014. Photo : Matthias Contzen.

BIOGRAPHIES

MATTHIAS CONTZEN

Né en 1964 à Aschaffenburg (Allemagne), Matthias Contzen apprend la sculpture à l'Académie Européenne des Beaux Arts de Trier en 1987, où il présente sa première exposition. En 1991, il obtient son diplôme de l'école de sculpture de Munich, ainsi qu'un diplôme de design à l'Arts and Crafts Guild de l'école des Beaux Arts de Sarrebruck en 1995. Il est récompensé la même année au concours de Design International « Cultures et Matières » où il remporte le 3ème prix. Après un master en sculpture à Koblenz en 1998, il s'installe au Portugal, où il vit et travaille. Fondateur et directeur de la Sculpture Factory depuis 2009 près de Lisbonne, il reçoit en 2002 le Prémio City Deske, le plus prestigieux prix de sculpture portugais. On peut voir ses sculptures dans des collections privées et publiques, au Portugal, en Suède, en Espagne, au Brésil, en Allemagne, en France, au Luxembourg, en Belgique, au Canada, au Royaume-Uni, en Suisse et à New York.

Expositions monographiques

- 2014 Farol Design Hôtel, CASCAIS
- 2013 « In Beauty we trust », Sculpture Factory, SINTRA
- 2012 « My Pocket Universe » Work. Ink & Cidadela, CASCAIS
- 2010 Berliner Liste, BERLIN
- 2009 Galeria São Mamede, LISBONNE
- 2006 Musée de la ville de CANTANHEDE
São Mamede Gallery, LISBONNE
- 2001 « Evoluções » Galeria Art Konstant, LISBONNE
- 2000 Banque du Portugal, LISBONNE



Expositions collectives (Sélection des dix dernières années)

- 2014 « The Essence of Human Being » Monastère de BATALHA
Université Lusophone de Lisbonne Caparica
- 2012 « Reloaded » Sculpture Factory, Continuum Gallery,
KÖNIGSWINTER
Gallerai São Mamede Centre Culturel São Lourenço, Almancil
- 2011 « Welcome to my soul » Art/Form Estoril,
Portugal International Sculpture Exposition
- 2010 Artelisoa 10, Centre Culturel São Lourenço;
Sculpture Factory, SINTRA
"Sculpture Exposition" Continuum Gallery, KÖNIGSWINTER
- 2009 Artemar Estoril, International Public Sculpture
Award, ArteLivre
- 2008 Artemar Estoril, International Sculpture Exposition
Escultura Livre, City Museum Loures, Centro Cultural Sao Lourenço
- 2007 Galeria São Mamede, PORTO/LISBONNE
ArteLisboa, LISBONNE (6ème Prix Amadeo de Sousa Cardoso)
- 2006 ArteLisboa, LISBONNE
- 2005 Groenefeld Sculpture Park, NL
5ème Prix Amadeo de Sousa Cardoso
- 2004 Echo Research Institute, TORONTO
Maison de la culture Madère
Valley Art Galery, TORONTO
- 2001 Maus-Hábitos Gallery, PORTO
« Di-Visões », Espaço T Gallery, "Porto 2001"
Arte Santander, SANTANDER

Travail public et collections

Allemagne : Bonn ; Mayen, Lapidea Sculpture Park.
Portugal : Cascais ; Cantanhede ; Viseu ; Oliveira S dos Frades ; S. João da Madeira ; Mafra ; Sernançelhe ; Sintra ; Island of Madeira ; Bank of Portugal ; Amadora Sintra Hospital ; Autonomous University of Lisbon ; D.Luis I Foundation, Culture Centre of Cascais ; Madeira Island Culture Centre ; Hotel Hilton Vilamoura ; Estoril Congress Centre.
Espagne : La Coruña.
Canada : Toronto.
Emirats : Dubai.
Indie : Gujarat.

Symposiums internationaux de sculpture

- 2013 II International Sculpture Symposium, Boroda , India Uttarayan Art Foundation
- 2007 III EMAAR International Sculpture Symposium, Dubai II International Sculpture Symposium, Paço de Mariña, La Coruña
- 2006 Lapidea VIII, International Sculpture Symposium
- 2005 I International Stone Sculpture Symposium Ontario, Toronto

Prix

- 2003 Toyamura Internacional Sculpture Bienal 2003
4ème Prix Amadeo de Sousa Cardoso
3ème Prix de Escultura City Desk; Foire d'Arte, ArteEstoril;
Galeria Valbon; Galeria São Mamede
- 2002 1er Prix de "II Sculpture Award City Desk", Portugal
2ème Sculpture Award "City Desk", Centre Culturel de Cascais
- 1995 3ème prix de l'International Design Competition "Cultures & Matières", Allemagne/France

PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

Philippine Leroy Beaulieu est une actrice française (*Trois Hommes et un couffin, Neuf Mois, Les Deux Fragonards, Les Possédés, Deux frères...*). S'intéressant depuis plusieurs années aux avancées des nouvelles sciences, elle collabore ici, pour la première fois à un projet artistique. Sa curiosité l'a poussée à investiguer les paradigmes émergents des avancées technologiques et scientifiques actuelles, dans la perspective d'élaborer un pont entre la science de pointe et le savoir ancien que recèle la cosmogonie universelle. Elle a imaginé « Planet » autour du travail de sculpture de Matthias Contzen.



SVEN MEYER

Artiste né à Hambourg, Sven Meyer dirige le label et laboratoire Elfenmaschine.

Réalisations et installations : Junopilot & DJ Elbe, Kymat (musique et cymatique).

Créateur du cymascope de l'installation *Planet*.

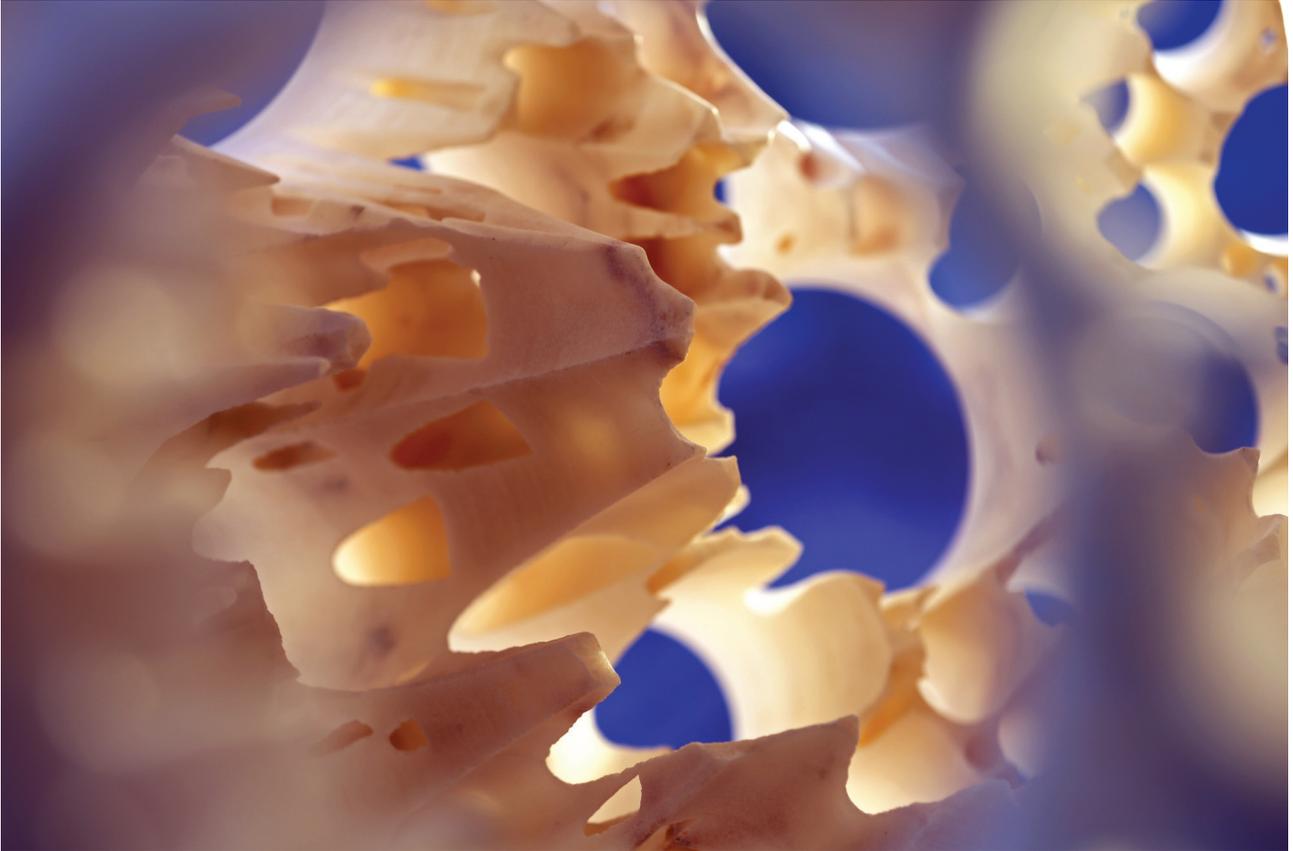
Musicien multiforme : Orgue Hammond, Fender, Guitares Gibson, Jupiter 8, basse, harmonica, percussions, flute, sitar. Voix. Tout ce qui a des touches et dont on peut tirer des sons...

JOHN HASSELL

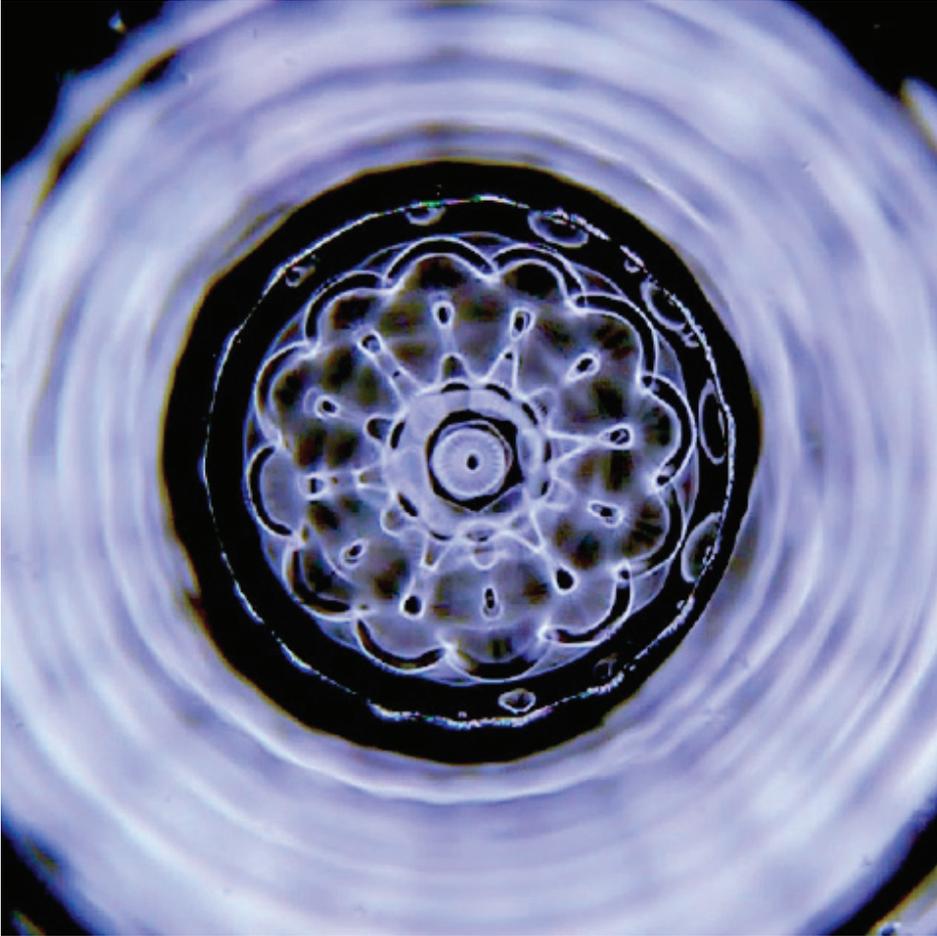
Musicien électronique originaire de Cambridge (Royaume-Uni). Membre du trio australien de musique électronique Seekae. Actuellement basé à Londres.



Matthias Contzen, *Planet* (détail), 2014. Photo : Matthias Contzen.



Matthias Contzen, *Planet* (détails), 2014. Photo : Matthias Contzen.



Cyamtiques par KYMAT par Sven Meyer, Elfenmaschine.

LA FONDATION LOO & LOU

Placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg

La Fondation Loo & Lou soutient des artistes, des événements et des projets qui donnent envie de découvrir, de créer et de s'engager au service de la Création et de l'Art Contemporain.

Acteurs engagés sur les thèmes du développement durable et de la responsabilité sociale, nous sommes convaincus que dans un monde fait de déséquilibres et de ruptures qui engendrent des pertes de liens et de références, la Création et l'Art Contemporain sont deux vecteurs puissants pour recréer du lien et redonner du sens, qu'il faut encourager.

Fort de cette conviction, la Fondation Loo & Lou a pour objectif de soutenir des initiatives permettant de donner accès :

- aux artistes et à leurs œuvres ;
- à l'éducation et à la connaissance ;
- à l'expérience de la Création Artistique ;
- à des programmes de formation aux carrières de l'Art.

Après Dominique Lacloche et son installation « un degré plus haut » et Georges Pascal Ricordeau et son « Drapeau Blanc » pour Nuit Blanche 2013, la Fondation Loo & Lou est très fière de s'associer à Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu qui réalisent ensemble l'installation « Planet », dans le cadre de Nuit Blanche 2014, à l'église Saint-Paul-Saint-Louis, le 4 octobre prochain.

Site internet : www.fondationlooandlou.com

Page Facebook : Fondation Loo & Lou



L'ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

Située dans le quartier du Marais (Paris 4^{ème}), l'église Saint-Paul-Saint-Louis est un édifice religieux construit au XVII^{ème} siècle (entre 1627 et 1641) par les architectes jésuites Étienne Martellange et François Derand, sur ordre de Louis XIII.

D'un point de vue architectural, Saint-Paul-Saint-Louis est l'une des plus riches églises du patrimoine parisien. Sa coupole, s'élevant à près de 55 mètres au-dessus de la croisée du transept, fut la première de cette importance construite à Paris. Très admirée, elle inspira notamment le dôme des Invalides, ou encore celui du Val-de-Grâce.

L'installation *Planet* bénéficie du soutien de l'association *Art, culture et foi*

« L'association *Art, culture et foi*, créée en 1989 a pour objet de favoriser et de soutenir les activités culturelles et artistiques du diocèse de Paris.

Confiante dans la capacité de l'Église à entretenir un dialogue avec les artistes vivants, elle reçoit avec respect et admiration l'héritage laissé par les générations précédentes dans les églises, et les églises elles-mêmes, comme des témoins de la vie et de la foi de ses prédécesseurs.

L'accueil dans les églises, au quotidien ou, plus exceptionnellement, lors de la Fête de la musique, des Journées du Patrimoine ou de la Nuit Blanche ; la rencontre avec les artistes, plasticiens, (...) sont autant de lieux où vivre ensemble dans le diocèse de Paris les rapports toujours nouveaux et toujours féconds de l'art, de la culture et de la foi. »

Isabelle Renaud-Chamska, Présidente d'Art, Culture et Foi.

Matthias Contzen, Philippine Leroy-Beaulieu et tous les acteurs du projet *Planet* tiennent à remercier tout particulièrement le Père Vivares, qui a accepté d'accueillir l'installation au sein de sa paroisse, l'église Saint-Paul-Saint-Louis, pour cette édition 2014 de Nuit Blanche.

NUIT BLANCHE 2014

Historique de la manifestation

Depuis 2002, la Ville de Paris organise Nuit Blanche, chaque premier samedi d'octobre. Il s'agit de proposer un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art (notamment arts visuels) dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens emblématiques. Chaque année, cette manifestation gratuite, destinée à tous, accueille plusieurs millions de visiteurs. Elle permet la rencontre du public avec la création contemporaine et favorise la découverte de lieux insolites ou de sites remarquables de la ville de Paris et de sa proche banlieue. Les projets proposés s'adressent à tous les publics, des non initiés aux plus avertis dans la création contemporaine.

La Direction des Affaires Culturelles, pilote de cette opération pour la Ville de Paris, s'applique à respecter d'année en année cette charte Nuit Blanche.

Chaque édition n'en demeure pas moins très singulière, car chaque année la programmation artistique est confiée à différents directeurs artistiques. C'est sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves que l'édition 2014 de Nuit Blanche se tiendra dans la nuit du samedi 4 octobre, à partir de 19h.

2002 (1^{ère} édition) : 500.000 visiteurs

2004 : 1 million de visiteurs

2006 : 1.500.000 visiteurs

2013 : 2 millions de visiteurs



José-Manuel Gonçalves

Directeur du CENTQUATRE depuis juin 2010, José-Manuel Gonçalves dirigeait auparavant la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, depuis 1999. Il est également le directeur artistique du festival européen « Temps d'images », co-organisé par Arte et le CENTQUATRE dans dix pays européens.

L'édition 2014

Une cinquantaine d'artistes - dont plus d'une trentaine internationaux - interviendront au cours de cette nuit, invitant le public à revisiter la rive gauche de Paris au fil d'une G.R.A., « Grande Randonnée Artistique », inventée pour l'occasion.

Investissant la rive gauche de la capitale, Nuit Blanche privilégiera sous les formes les plus actuelles et majoritairement dans l'espace public une déambulation ponctuée de « haltes » ou « points de vue ». Tous ceux qui partageront cette Nuit Blanche pourront ainsi découvrir, œuvres monumentales, sculptures à l'échelle humaine, nouvelles technologies, performances d'une nouvelle génération d'artistes issue de la danse et du cirque mais aussi un musée du *street art* à ciel ouvert ou encore des œuvres à pratiquer ou réaliser collectivement.

Près de quatre-vingt artistes interviendront au cours de cette nuit dédiée à l'art. On retrouvera le miniaturiste pakistanais Imran Qureshi dont le travail a notamment été présenté sur le toit du Metropolitan Museum of Art de New York, le *street artist* américain Mark Jenkins qui est intervenu dans les rues du monde entier, Chloé Moglia, issue de la nouvelle génération des arts du cirque, qui explorera le vertige de la performance à l'échelle d'une nuit ou les Chapuisat Brothers, artistes suisses de renommée mondiale, qui proposeront une installation plus particulièrement dédiée aux enfants et aux familles.

La grande majorité des projets présentés sera inédite.

INFORMATIONS PRATIQUES

PLANET

Une installation de Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu.
Musique originale de Sven Meyer et John Hassell.
Mise en lumière de Julien Apremont & Adrien Chata.

Église Saint-Paul-Saint-Louis
99, rue Saint Antoine
75004 Paris

De 20h30 à 4h du matin

Entrée libre

Accès :

Métro : Saint-Paul (ligne 1) et Pont Marie (ligne 7)
Bus : 69, 76 et 96, N11 et N16
Vélib' : bornes n° 4010 et 4012

Contact presse :

Vanessa Julliard
Mail : vanessa.julliard@gmail.com
Tel. : 06.50.79.63.46