

Lionel Sabatté

Une île sur un pont

Samedi 7 octobre, Pont Saint-Louis, Paris 4^e



Une île sur un pont est un ensemble de figures humaines entremêlées issues d'une nouvelle série du projet *Human condition* (2016), qui prennent place au centre du pont Saint-Louis.

Pour Brancusi, «c'est la texture même du matériau qui commande le thème et la forme qui doivent tous deux sortir de la matière et non lui être imposés de l'extérieur».

Lionel Sabatté, qui s'est fait connaître pour son utilisation des rebuts du quotidien (ongles, poussière, peaux mortes, etc.), est dans cette lignée.

Il puise dans l'essence et la symbolique des matériaux qu'il sélectionne pour construire son univers narratif.

De la matière inerte surgit ainsi l'architecture des corps. Constituées de matériaux de construction urbains - ferraille, béton auxquels se mêlent fibres

végétales, épices et pigments -, ses figures au caractère inachevé, brouillent la frontière entre les vivants et les morts dans une temporalité indéfinie.

Entrelacs de lignes telles les figures surgissantes d'un dessin de premier jet, les sculptures ajourées dialoguent dans la nuit avec les bâtiments alentours dont quelques bijoux de l'art gothique.

L'ensemble de ces silhouettes longilignes forment une tribu inconnue au cœur de Paris, un îlot sur ce pont emblématique reliant deux îles.

Une composition en abîme qui révèle le passage de l'inerte au vivant, comme une humanité en devenir, une humanité à construire.

Contact presse
Agence La Mercerie
Frédérique Berni
06 25 42 53 86

f.berni@agence-lamercerie.com
www.agence-lamercerie.com

Contact Fondation
Fondation Loo & Lou
Bruno Blossé
06 86 49 99 37

bblosse@fondationlooandlou.com
www.fondationlooandlou.com



Lionel Sabatté

Né en 1975 à Toulouse, France, vit et travaille entre Paris et Los Angeles.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, il a reçu plusieurs prix artistiques comme celui de l'Institut Français de Maurice et de Yishu 8 de Pékin et récemment le prix Drawing Now 2017.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles (ALTANA Kulturstiftung, Allemagne ; CAFA Art Museum, Chine ; musée des Sables d'Olonne, France ; FRAC Réunion, le CNAP, France).

Expositions personnelles et collectives :

<http://lionelsabatte.org/biographie/index.html>





À propos de la Fondation Loo and Lou

Depuis 2013, La Fondation Loo & Lou présente chaque année des projets dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris. Elle soutient des artistes français et internationaux dans des projets d'installations monumentales imaginées pour cette nuit féérique dédiée à la création contemporaine.

2013, Dominique Lacloche pour le projet *Un degré plus haut*, à l'église Saint-Paul-Saint-Louis

2013, Georges Pascal Ricordeau pour le projet *Drapeau blanc*, à la Bibliothèque historique de la ville de Paris

2014, Matthias Contzen pour son installation *Planet*, dans l'église Saint-Paul-Saint-Louis

2015, Kim Jungman pour son projet présenté au musée Cernuschi

2016, Pierre Delavie pour son installation *Cote 15,28 : L'amour déborde*, sur la façade de la Conciergerie

Pour cette édition 2017, la Fondation est particulièrement heureuse d'accompagner l'artiste Lionel Sabatté.

La Fondation Loo & Lou s'engage au côté d'institutions et d'artistes pour promouvoir la présentation de leurs œuvres et soutient des programmes qui favorisent l'expérience de la création artistique.

Elle est placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

