



Sarah Trouche

ATTRAPE-LUNE

le 3 octobre à l'occasion de l'édition 2020 de Nuit Blanche

20h30 départ de l'Observatoire de Paris

Arrivée au Musée des Arts et Métiers autour de 22h



Image : Sarah Trouche

Attrape-Lune

Une performance déambulatoire écrite et mise en scène par Sarah Trouche en collaboration avec les danseurs de sa compagnie : Giuditta Di Cataldi, Diane Magre, Louise Breuil, Simona Test, Gaia Garatti, Federica Mancigli

« Le 4 avril dernier via les réseaux sociaux, j'ai lancé un appel à collaboration. Cet appel en confinement a été lancé en quelques minutes lors de la pleine lune afin que l'on partage autre chose que notre virus. J'ai reçu plus de 950 photographies de la Lune, émanant de points de vues confinés. Au même moment, je réalisais moi-même un autoportrait. Cette année si particulière amorce un renouveau possible. Cette performance *Attrape-Lune* permet une projection de lumière associant habitant territoire architecture. »

Attrape-Lune vous propose de revivre cette expérience du partage de la lumière à travers le mouvement du corps. *Attrape-Lune* utilise l'objet de miroir comme outil pour mettre en lumière le patrimoine, les habitants et l'architecture. En collaboration avec six danseuses de sa compagnie ; Sarah Trouche met en scène un ballet de lumière et de réflexions qui prendront place en itinérance dans les rues de Paris.

Cette performance a été écrite afin de nous rappeler que nous partageons quelque chose de précieux : notre humanité quels que soient les regards, les origines ou nos quartiers.

Sarah Trouche souhaite parler d'une forme de résistance, résistance grâce à la lumière.



Sarah Trouche

Sarah Trouche est une artiste plasticienne française née en 1983. Elle poursuit ses études avec l'artiste Jean-Marc Bustamante, Jacky Chriqui et Guillaume Paris aux Beaux-Arts de Paris d'où elle sort diplômée en 2007. Elle complète sa formation auprès de l'artiste Mike Kelley lors d'un Master Fine Art au Art Center College de Los Angeles (2007) puis du Master Performance making à l'université Goldsmiths de Londres en 2008. Elle suit également en 2014 une formation sur la réalisation d'un court-métrage à la Gaité Lyrique, Paris.

En 2008 Sarah Trouche s'associe à un architecte Benjamin Herr pour créer un collectif d'artistes pluri-disciplinaires européens. Plus de 200 artistes se sont associés au projet « winterstory in the wild jungle ». Le collectif sera lauréat du prix de la ville de Paris pour son projet « HitandRun », 30 jours sur un cargo de marchandise transformé en lieu de création et de monstration.

Le travail de Sarah Trouche s'articule autour de nombreux voyages et expéditions qui l'amènent à la rencontre de groupes allant de la micro-société à des sociétés mondialisées. Elle y mène une réflexion critique qui révèle les anomalies, les ambiguïtés et contradictions sociales et politiques qui s'y développent.

Ses supports d'expression sont principalement la performance, la photographie et la vidéo. Elle est lauréate de la bourse Villa Médicis hors les murs dans la catégorie arts vivants avec son projet Arriba et participe à de nombreuses expositions collectives en France telle que 'camera as release 'pour Paris photo 2014, le centre d'art Le Lait, le 104, la fondation Brownstone, et à l'étranger : Artbat fest Kazakhstan 2014, la Biennale de Marrakech 2014, OCAC Taipei, Armory régiment New York, galerie Hakusen Tokyo. Elle est également invitée à collaborer avec différentes Écoles d'Art : École des Beaux-Arts de Metz, Annecy, et à l'étranger: UNCC USA, NTUA Taipei.

Son travail a intégré les collections de la Jp Morgan, Sjberwin, Benenson collection, Mosquera collection, IADA fondation.

Sarah Trouche a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2019.



Expositions sélectionnées

Performances *Attrape-soleil et Courant d'air*
avec le soutien de la Galerie Marguerite Milin
Centre Pompidou
Paris, France
2020

Seule la femme qui gratte le sol semble totalement étrangère à la folie des gens
Exposition personnelle
Commissariat : Bettie Nin
CAC La Traverse
Alfortville, France
2020

Résidence au CDCN Atelier de Paris pour la pièce chorégraphique *DIDE*
Sarah Trouche/Marcel Gbeffa
avec le soutien de l'Institut Français de Cotonou,
Le Centre Bénin, IF
Paris, France

Diverseart LA Performance
You Should Wear Your Revolution
Galerie Document 15
Los Angeles, Californie
États-Unis
2019

Solo Show
Present Galerie
New York, New York
États-Unis
2018



À PROPOS DE LA FONDATION

Acteurs engagés du développement durable et de la responsabilité sociale, nous sommes convaincus que dans un monde fait de déséquilibres et de ruptures qui engendrent des pertes de liens et de références, la Création et l'Art Contemporain sont deux vecteurs puissants pour recréer du lien, redonner du sens et contribuer au mieux vivre ensemble.

La Fondation Loo & Lou soutient des initiatives qui donnent envie de :

- DECOUVRIR des artistes et leurs œuvres
- COMPRENDRE et favoriser l'accès à l'éducation et la connaissance
- CREER et faciliter l'expérience de la création artistique
- S'ENGAGER et soutenir les vocations aux carrières de l'Art

Projets passés :

- *Hybrides*, Une performance écrite par **Olivier de Sagazan**
Nuit Blanche 2019, Les Voûtes, Paris, France
- *Le Secret des Signes*, Une installation de **Flo Arnold**
Nuit Blanche 2018, Eglise Saint-Paul-Saint-Louis, Paris, France
- *Une Ile Sur un Pont*, **Lionel Sabbaté**
Nuit Blanche 2017, Pont Saint Louis, Paris, France
- *La Côte de L'Amour Déborde*, **Pierre Delavie**
Nuit Blanche 2016, Façade de la Conciergerie, Paris, France
- **Kim Jungman**
Nuit Blanche 2015, Musée Cernuschi, Paris, France
- *Planet*, Une installation de **Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu**
Nuit Blanche 2014, Église Saint-Paul-Saint-Louis, Paris, France
- *Drapeau Blanc*, **Georges-Pascal Ricordeau**
Nuit Blanche 2013, La Bibliothèque historique de la ville de Paris, France
- *Un Degré Plus Haut*, Une installation de **Dominique Lacloche**
Nuit Blanche 2013, Église Saint-Paul-Saint-Louis, Paris, France



Un Degré Plus Haut, Dominique Lacloche, 2013, Église Saint-Paul-Saint-Louis / Image : Jean-Claude Wouters