

Dossier de presse

FESTIVAL INTERNATIONAL

CONSTELLATIONS DE METZ

Art numérique - Mapping

Art & Jardins

Art urbain

— Explorations artistiques de jour et de nuit —

GRATUIT



Sommaire

4 **Éditorial**

6 **Présentation générale**

7 **Le festival en chiffres**

8 **Le parcours nocturne
Pierres Numériques**

18 **Le parcours diurne
Art & Jardins**

Éditorial

Fort de son succès lors de la 6^e édition en 2022 qui a attiré près d'un million de spectatrices et spectateurs, le festival international Constellations de Metz revient pour une 7^e édition.

Le temps d'un été, Metz se métamorphose et se dévoile sous un nouveau jour et une nouvelle nuit, entre parcours nocturne et parcours diurne, œuvres monumentales, créations inédites et projets d'envergure.

Croisant les arts et les esthétiques, de l'art numérique à l'art urbain, le festival part à la rencontre du patrimoine messin avec l'ambition de le révéler, de le transformer et de le sublimer.

Metz, ville numérique et de lumières

Le festival bénéficie d'une reconnaissance internationale dans le domaine de l'art numérique grâce au parcours nocturne Pierres Numériques. En coproduisant plusieurs œuvres et créations originales qui seront présentées à Metz mais également lors d'autres festivals et événements, Constellations de Metz s'inscrit dans le réseau international des festivals d'art numérique : Fête des Lumières de Lyon, Geneva Lux (Genève), Luminothérapie (Montréal), etc.

Metz, ville d'eau et d'Histoire

Des monuments historiques aux cours d'eau, les installations et créations originales du parcours diurne Art & Jardins constituent une interaction avec une partie de l'Histoire de la ville.

Metz, un musée à ciel ouvert

Avec des projets d'envergure, la programmation Art urbain investit la ville, la questionne et interroge ses habitants. Metz devient ainsi un véritable musée à ciel ouvert.

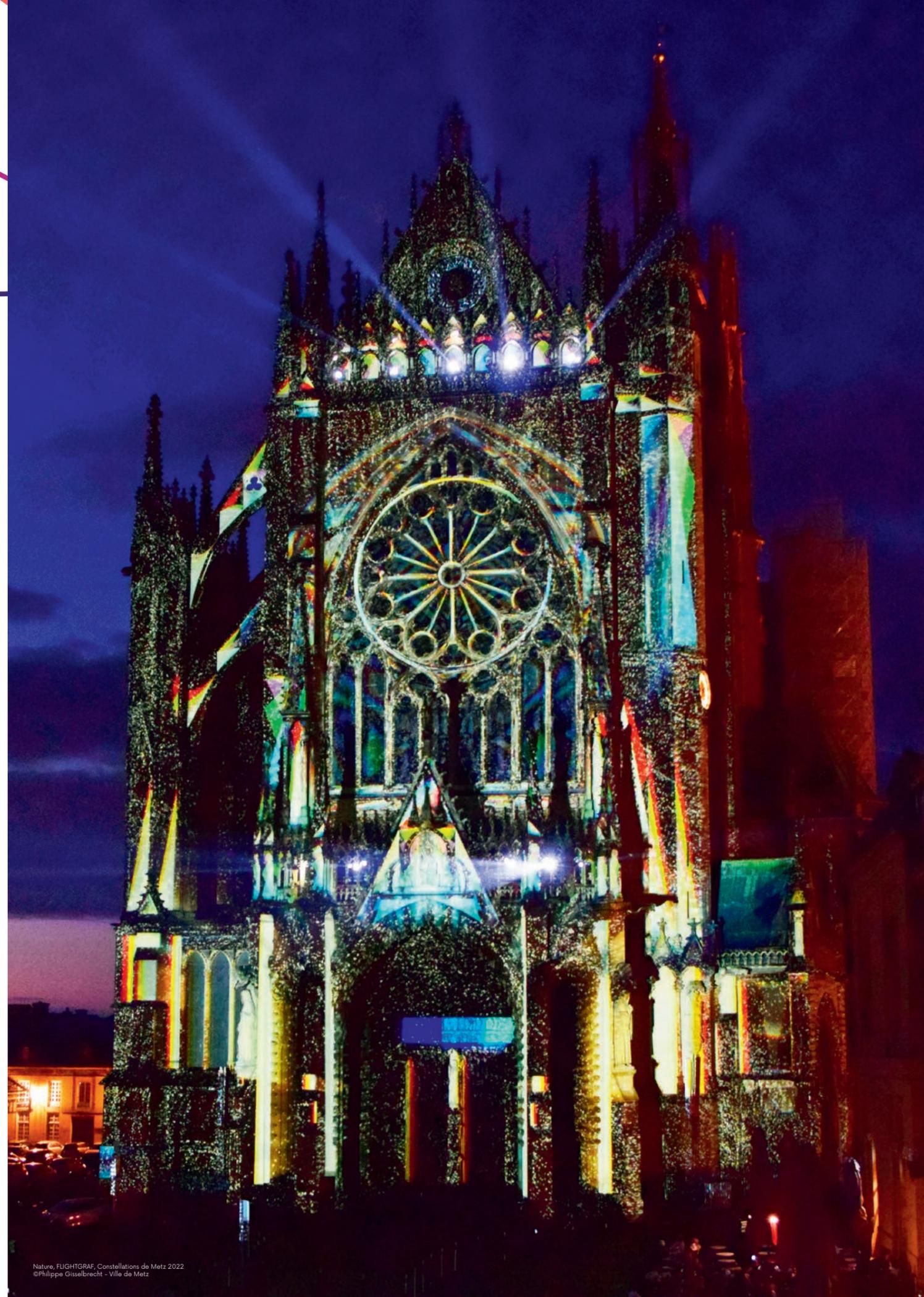
Rendez-vous le 22 juin, pour l'un des moments marquants et incontournables de l'été messin !

François Grosdidier

Maire de Metz
Président de l'Eurométropole de Metz
Vice-Président de la Région Grand Est
Membre Honoraire du Parlement

Patrick Thil

Adjoint au Maire de Metz
délégué à la culture et aux cultes
Conseiller délégué aux Établissements
culturels de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental de la Moselle



Présentation générale

Le festival international Constellations de Metz revient en 2023 pour une 7^e édition avec l'ambition de mettre en lumière la richesse du patrimoine messin.

Un rendez-vous culturel gratuit, incontournable et emblématique

Rythmant la vie culturelle et touristique de Metz tout au long de l'été et rayonnant au-delà des limites de la ville, le festival a connu un franc succès en 2022, en attirant près d'un million, de visiteurs, confirmant ainsi sa notoriété et s'imposant comme l'un des rendez-vous immanquables de l'été à Metz.

Une exploration artistique, de jour comme de nuit

Constellations de Metz est une invitation à venir explorer la ville qui se métamorphose grâce à une programmation riche et plurielle, croisant diverses formes d'art. Chacun des parcours se dessine autour d'un thème qui lui est propre. Cette année, les thèmes explorés sont : le « biomimétisme » pour le parcours nocturne Pierres Numériques et l'« hybridation » pour le parcours diurne Art & Jardins.

PIERRES NUMÉRIQUES LE PARCOURS NOCTURNE

Pour sublimer le patrimoine architectural

Le parcours nocturne Pierres Numériques est une découverte de l'art numérique et de la richesse de ses formes : mapping vidéo, installations audiovisuelles immersives, scénographie laser, installations numériques et interactives, etc.

Pour cette nouvelle édition, le mapping vidéo sur la cathédrale Saint-Étienne se composera de deux créations inédites et internationales.

ART & JARDINS LE PARCOURS DIURNE

Une balade artistique dans le patrimoine paysager

Le parcours diurne Art & Jardins se déploie le long des cours d'eau et invite à une promenade où les œuvres interagissent avec l'environnement et le transforment.

ART URBAIN LA PROGRAMMATION

Une collection à ciel ouvert

Les œuvres de la programmation Art urbain réinterprètent l'espace public et soulignent la dimension créative de la ville. Les artistes interpellent et questionnent le visiteur, lui permettant ainsi de regarder la ville d'un point de vue nouveau.

La création contemporaine au cœur du festival

Pour cette édition, le festival continue d'explorer et d'investir le patrimoine de la ville qui sert de support, d'inspiration ou de moyen d'expression à la création contemporaine, proposant ainsi une vision nouvelle du patrimoine messin.

Les parcours artistiques se dessinent au fil des créations, instaurant un dialogue et tissant des liens entre les visiteurs et le patrimoine qui les abrite. Ils sont une ode à la découverte de Metz et à sa dimension créative.

Un festival qui s'inscrit dans un réseau international

De nombreuses œuvres présentées dans le cadre du festival Constellations de Metz ont été et seront exposées dans d'autres festivals et événements nationaux et internationaux : Fjord Oslo Light Festival à Oslo, Bright Brussels et Plaisirs d'Hiver à Bruxelles, le festival Signal à Prague, etc.

Par des coproductions et acquisitions européennes et internationales, Constellations de Metz, partenaire de festivals d'art numérique s'inscrit dans ce réseau international, devant ainsi une référence dans cette forme d'art.

Un festival accessible à tous les publics

Dans la continuité des actions mises en œuvre au cours de la 6^e édition en 2022, la Ville de Metz poursuit sa réflexion pour faire de Constellations de Metz, un festival encore plus accessible et inclusif.

Le festival en chiffres

2 parcours artistiques

27 lieux investis

1 programmation

73 jours de programmation

29 œuvres

76 artistes

Parcours nocturne Pierres Numériques

12

œuvres
dont 8 créations

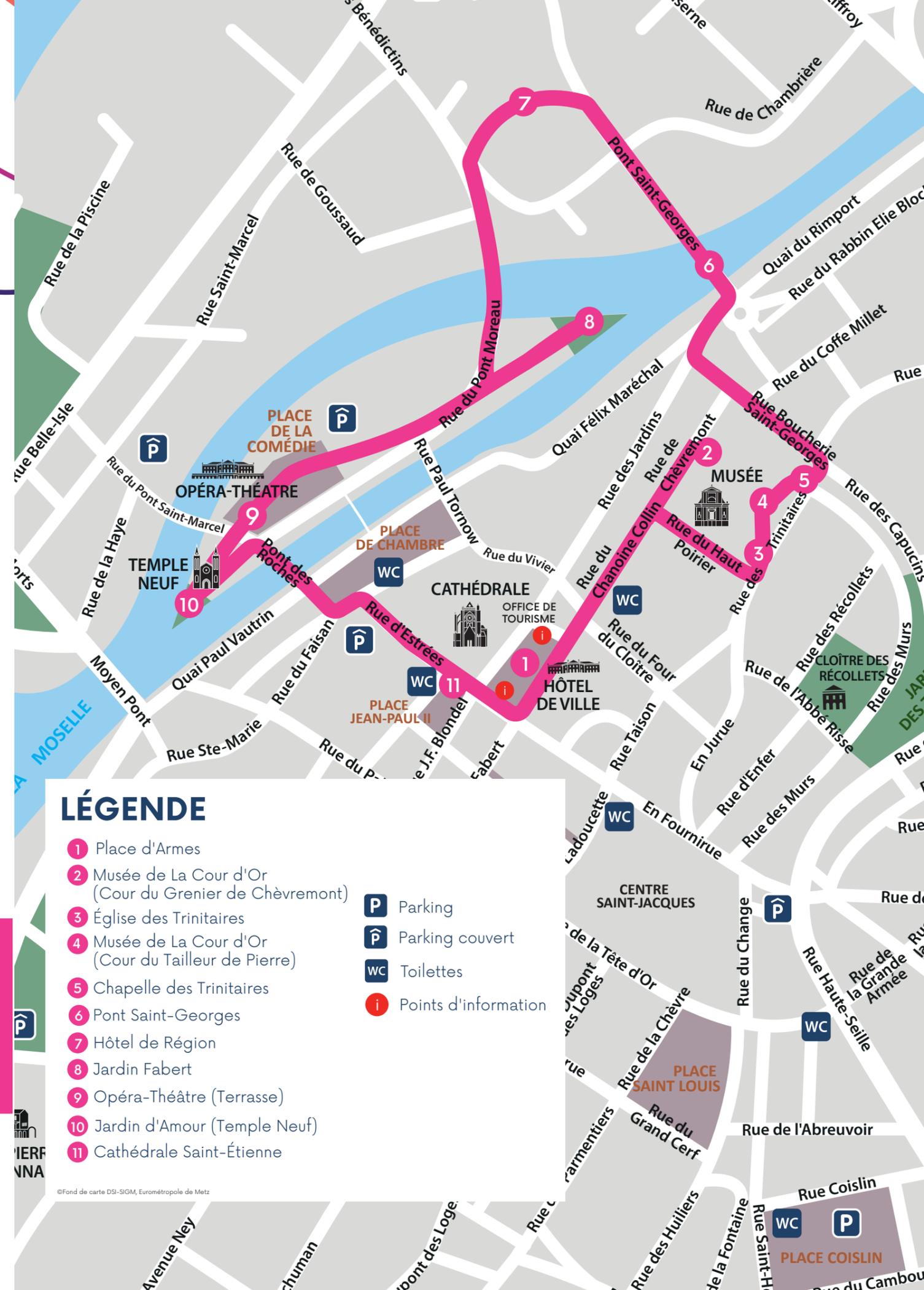
38

artistes
dont 9 artistes internationaux

« L'édition 2023 du parcours Pierres Numériques est placée sous le thème du **biomimétisme**. Le biomimétisme consiste à adapter à l'espèce humaine des solutions déjà élaborées par la nature. Les artistes invités s'emparent de cette notion et leurs œuvres imitent la nature, en s'appuyant sur des inspirations liées au vivant mais également sur des phénomènes naturels qui altèrent notre perception du monde et se font les révélateurs du changement climatique en cours. Analyser, reproduire, expérimenter les représentations visuelles ou physiques des systèmes biologiques pour interroger notre société et tenter de résoudre des problématiques inhérentes à son développement non durable. En s'emparant de l'art et de l'architecture, le biomimétisme propose des situations nouvelles au travers de processus artistiques inédits. »

Jérémie Bellot

Commissaire artistique du parcours Pierres Numériques
Architecte et artiste, fondateur du studio AV Extended et du Centre d'Art numérique « Château de Beaugency », Jérémie Bellot manifeste son intérêt pour la lumière, l'espace et les enjeux du monde numérique. À travers la diffusion d'œuvres trans-média, il aspire à l'amélioration ou à la révélation des relations entre l'architecture et l'Homme. Il pose au centre de sa réflexion la métamorphose architecturale par le pixel, la lumière et le son.



LÉGENDE

- 1 Place d'Armes
 - 2 Musée de La Cour d'Or (Cour du Grenier de Chèvremont)
 - 3 Église des Trinitaires
 - 4 Musée de La Cour d'Or (Cour du Tailleur de Pierre)
 - 5 Chapelle des Trinitaires
 - 6 Pont Saint-Georges
 - 7 Hôtel de Région
 - 8 Jardin Fabert
 - 9 Opéra-Théâtre (Terrasse)
 - 10 Jardin d'Amour (Temple Neuf)
 - 11 Cathédrale Saint-Étienne
- P** Parking
 - P** Parking couvert
 - WC** Toilettes
 - i** Points d'information

Éloge de l'air

Par Chevalvert
Place d'Armes

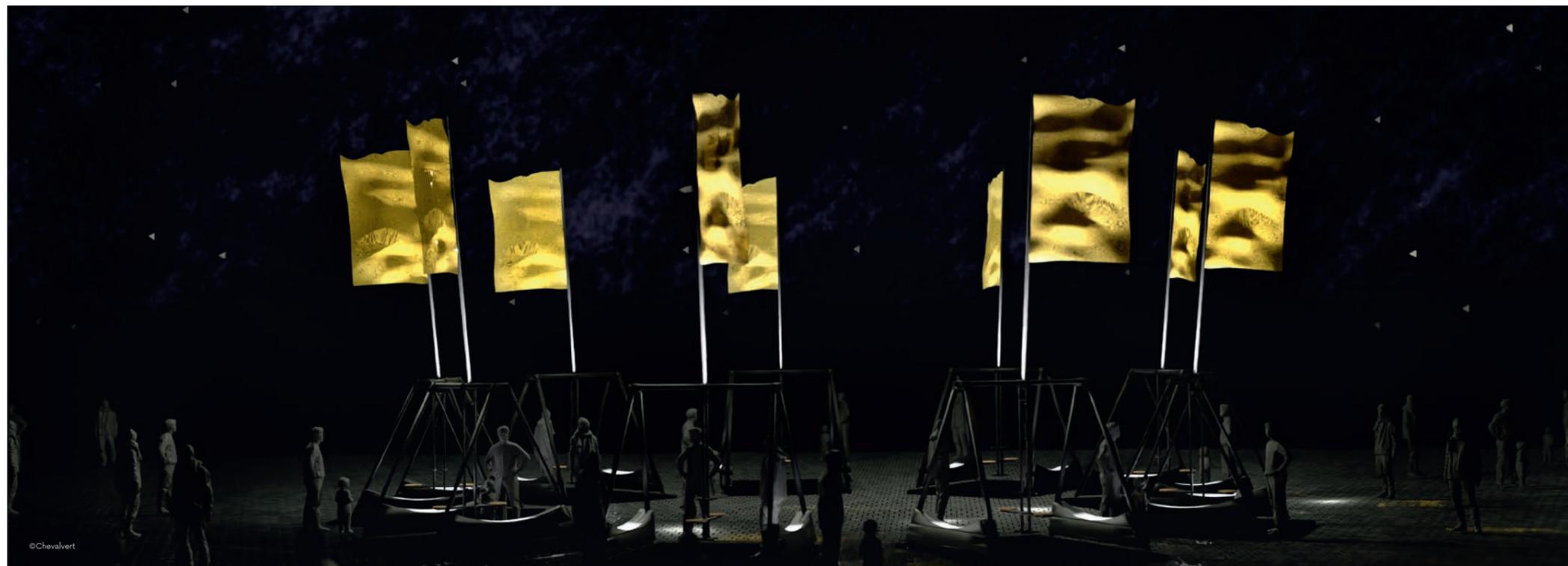
Chevalvert
France (Paris)

Installation participative et interactive

« Nos espaces publics sont comme nos imaginaires, ils n'ont de sens que s'ils sont partagés ».

Éloge de l'air explore cet adage par le mouvement, l'interaction et la coopération. Chevalvert a souhaité fusionner deux objets-symboles, l'étendard et la balançoire, pour en inventer un troisième, surréaliste et poétique. Une invitation à flotter, respirer, se balancer, librement et ensemble. Les pavillons génèrent une ondulation visuelle et collective, alternant entre harmonie et chaos, suivant le balancement du public.

Créé en 2007, Chevalvert est un studio de design visuel basé à Paris. La singularité du studio tient à son rapport à l'image orienté objet, systémique, où le processus compte autant que le résultat. Les productions du studio se déploient dans les domaines du graphisme, de l'interaction, de l'édition, de la vidéo et des installations spatiales et interactives. Récompensées plusieurs fois en Europe, leurs installations voyagent dans de nombreux pays. Metz présentera cette oeuvre en première mondiale.



Création : Chevalvert

Conception : Hémisphère, Chevalvert

Réalisation : Hémisphère

Distribution : QDSinternational

En coproduction avec Partenariat du Quartier des Spectacles Montréal et Brussels Major Events (BME - Bruxelles).

Un projet porté par Quartier des Spectacles International

(QDSI - Montréal).

Brussels
Major
Events.

QDSI
QUARTIER
DES SPECTACLES
INTERNATIONAL

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

chevalvert.fr
@chevalvert_studio

qdsinternational.com
hemisphere-project.com

Intangible #form

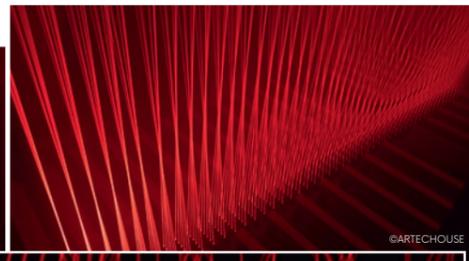
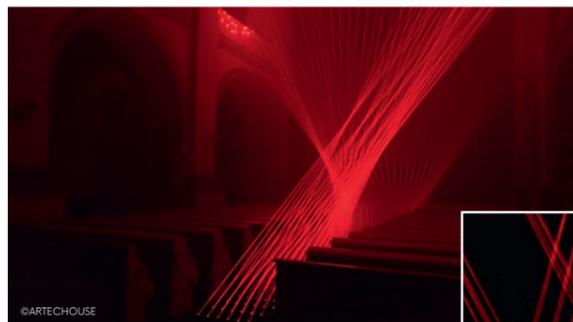
Par Shohei Fujimoto
Église des Trinitaires

Installation visuelle et sonore

Lorsque nous observons une structure, nous essayons instantanément de calculer et de comprendre les courbes et les règles physiques de cette dernière. Il s'agit d'un réflexe, d'une sensation universelle et primaire. Lorsque cette sensation œuvre, le comportement de l'espace et des structures influence les critères de jugement de leur caractère organique ou inorganique, la notion de conscience biologique et d'âme est générée par le résultat d'un jugement.

Shohei Fujimoto
Japon (Tokyo)

Shohei Fujimoto est un artiste multimédia basé à Tokyo qui explore d'un point de vue primitif les expériences perceptuelles de la nature même. Il cherche à capturer avec précision les données et les faits qui se cachent derrière une variété de phénomènes et de formes. Shohei Fujimoto met l'accent sur les informations, les abrège et les complique ensuite pour créer une expérience sensorielle avec de nouvelles propriétés, où les caractéristiques minimales et organiques de la biodiversité s'entremêlent.



sfjmt.org
[@eshohei_fujimoto](https://www.instagram.com/eshohei_fujimoto)

Evanescent

Par Atelier Sisu
Musée de La Cour d'Or
(Cour du Tailleur de Pierre)

Installation immersive

Evanescent est une œuvre architecturale immersive, lumineuse et sonore qui vise à capturer le concept d'éphémérité et de fragilité sous une forme visuelle : la bulle. L'adjectif « évanescent » renvoie au caractère fuyant, à la capacité de disparaître rapidement, à l'impermanence. L'œuvre a été inspirée par la pandémie que nous avons connue, lorsque le monde s'est arrêté et que tout ce que nous tenions pour acquis a commencé à disparaître. Cela a aidé le monde à prendre conscience du côté fragile et éphémère de la vie.

Atelier Sisu
Australie (Sydney)



L'Atelier Sisu est un cabinet d'art primé, basé à Sydney, dirigé par le sculpteur et designer industriel Renzo B. Larriviere et par l'architecte-designer et artiste Zara Pasfield. Le duo s'emploie à transformer les espaces publics par des installations architecturales et sculpturales uniques. Leur travail se situe entre les domaines de l'art et de l'architecture (Art-architecture) avec un accent particulier sur le domaine de l'art public.

ateliersisu.com
[@ateliersisu](https://www.instagram.com/ateliersisu)

Direction artistique : Atelier Sisu - Zara Pasfield & Renzo B. Larriviere
Composition musicale : Joseph Burgess
En coproduction avec le Musée de La Cour d'Or - Eurométropole de Metz.



Câbles = racines

Par Artpoint
Chapelle
des Trinitaires

Exposition numérique NFT

Quand Nature et Technologies font corps

Pensée comme une exploration de savoir-faire et d'inspirations, l'exposition sensibilise le spectateur aux impacts environnementaux. Elle nous montre comment peuvent coexister nos environnements naturels et numériques et comment faire de cette fusion une force.

Grâce au biomimétisme, la technologie peut devenir une partie naturelle de notre vie que nous ne remettons pas en question mais que nous épousons avec parcimonie. Nature et technologies fournissent de l'énergie, incitent à la communication et au partage et démontrent ainsi qu'elles peuvent faire corps.

Artpoint
France (Paris)

Artpoint est une startup engagée dans la promotion de l'art digital depuis 2019 et permet de découvrir, de collectionner et d'exposer de l'art digital. Artpoint représente plus de 300 artistes numériques internationaux et introduit le meilleur de leurs œuvres dans des lieux de vie. Artpoint ponctue nos quotidiens d'expériences artistiques surprenantes et démocratise l'accès à l'art, en le rendant accessible ailleurs que dans des musées.



artpoint.xyz/fr
@artpoint.xyz

En partenariat avec la Cité musicale-Metz.



Stimuliii

Par Puzzlll
Hôtel de Région (Cloître)

Installation visuelle et sonore

Stimuliii est une source de vie numérique invitant à la contemplation et pourvue de capacités sensorielles. Les espèces vivantes appréhendent leur environnement en développant des fonctions qui répondent à leurs besoins, comme se protéger et communiquer. Stimuliii est une inspiration de ces processus pour imaginer une nature radieuse et onirique, capable de détourner l'attention qui lui est portée lorsqu'elle se sent perturbée, afin d'inciter le spectateur à se questionner sur son empreinte.

Puzzlll
France (Metz)

Puzzlll résulte de l'association de quatre amis dont l'élément moteur est le travail en équipe et le partage des compétences. N'abordant pas l'art de la même manière, chacun des membres travaille sur ce qui le passionne, mélangeant lumière, vidéo, laser et sonorisation immersive pour ouvrir les champs d'application de leurs créations en lien avec la nature, l'architecture et la sculpture.



puzzlll.com
@puzzlll

Une œuvre acquise et coproduite par la Région Grand Est.

En partenariat avec BLIIDA.



Cymopolée

Par Luminariste -
Benjamin Nesme & Marc Sicard
Jardin Fabert

Installation visuelle et sonore

Cymopolée expose sous nos yeux une tornade lumineuse et sonore dans l'espace urbain, évoquant un phénomène climatique se formant habituellement loin de nos latitudes.

L'œuvre présente une double écriture : d'une part une évocation naturaliste et immersive du passage d'une tornade sur la ville, de l'alerte à son départ, en passant par ses pics d'intensité et ses moments de calme relatif. D'autre part, une narration qui s'attache à transcrire les émotions liées aux conséquences du changement climatique et de nos responsabilités collectives : peurs, colères, nostalgie, espoirs.

Cymopolée contraste l'urgence de la situation et le calme après la tempête. Cymopolée est la déesse grecque des tempêtes et des catastrophes naturelles.

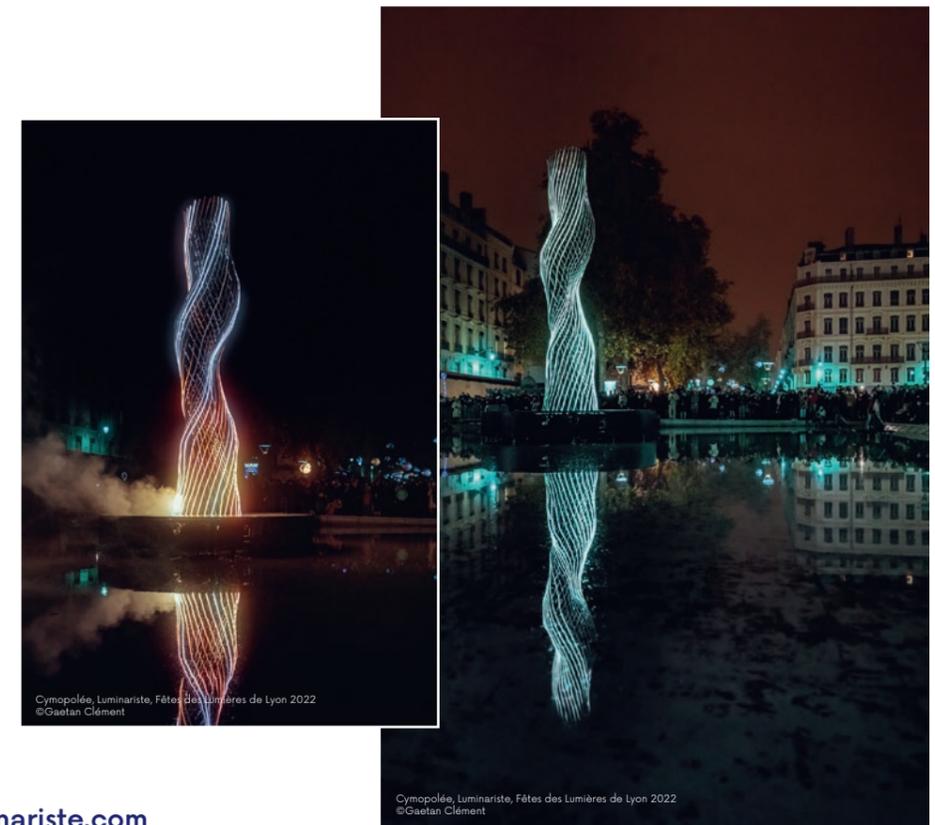


Direction artistique : Benjamin Nesme, Marc Sicard
Création sonore : Camille Rocailleux, François Weber
Production : Luminariste
Accueil en résidence : ENSATT
En coproduction avec la Fête des Lumières de Lyon, Geneva Lux Festival et Les Lumières Saint-Gervais Mont-Blanc.
Œuvre présentée avec le soutien de la Compagnie nationale du Rhône.

Luminariste
France (Lyon)

Benjamin Nesme, concepteur lumière et vitrailiste fonde Luminariste avec la volonté de croiser les champs d'application de la lumière : spectacle et architecture, artisanat et numérique, en s'entourant des spécialistes nécessaires à chaque projet. La rencontre avec **Marc Sicard**, illustrateur et designer a cristallisé une volonté de raconter des histoires sur mesure pour l'espace public.

Dans une démarche proche des arts appliqués, désirant mettre l'art au service de la cité et de ses habitants, Luminariste s'inspire des lieux et des événements pour déployer tour à tour des histoires foisonnantes, fantasmagoriques et élégantes.



Parcours diurne Art & Jardins

10

œuvres
dont 7 créations

21

artistes

« L'édition 2023 du parcours Art & Jardins est placée sous le thème de l'hybridation. Étymologiquement, le terme est issu du latin **Ibrida** – Sang mêlé et du grec **Hybris** – violence. L'hybridation renvoie au mélange, à la transgression, au changement et à la transformation. La figure de l'hybride est présente dans l'imaginaire au travers des mythes et des légendes. Il peut être le fruit de l'interdit, la promesse d'un changement, l'ouverture vers un monde nouveau. Les installations explorent ces notions tant par leur forme et par l'usage de matériaux divers (végétal, minéral, métal) que par leur propos en utilisant la notion d'hybridation pour interroger le monde actuel. »

Dorothee Rachula

Commissaire artistique du parcours Art & Jardins
Diplômée en ethnologie et direction de projets culturels, Dorothee Rachula est actuellement chargée de la valorisation du patrimoine au sein de la Ville de Metz. Elle est également responsable de la programmation culturelle de la porte des Allemands, de la basilique Saint-Vincent et de l'église des Trinitaires. Ces sites accueillent chaque année une quinzaine d'expositions sur des thèmes aussi variés que l'architecture, le patrimoine, la photographie et la création contemporaine ainsi que des ateliers pour le jeune public et de nombreux spectacles.



LÉGENDE

- 1 Porte des Allemands
 - 2
 - 3
 - 4 Promenade des remparts (berges de la Seille)
 - 5 Pont Sainte-Barbe
 - 4 Promenade des remparts (berges de la Moselle)
 - 6 Place de la Comédie
 - 7
 - 8 Moyen Pont
 - 9 Belvédère d'Alep
 - 10 Maison de l'éclusier (Plan d'eau)
- P Parking
 - P Parking couvert
 - D Dépose-minute
 - WC Toilettes
 - Site d'embarquement
 - i Points d'information

CRÉATION

Monstera Chimera

Par Alexis Tricoire
Porte des Allemands

Installation

Alexis Tricoire investit la porte des Allemands avec ses créations biomimétiques, à base d'éléments recyclés pour recréer un paysage hybride et fantastique inspiré de l'histoire de Metz :

Monstera Chimera.

Installation engagée pour l'écologie par le réemploi de matériaux industriels, **Monstera Chimera** vise à transformer la perception que l'on a d'un lieu pour lui faire porter un message écologique. Des éléments inspirés des règnes végétal et animal composent ainsi un écosystème artistique générateur d'émotions. Ces éléments interagissent pour composer une nature alternative.

Alexis Tricoire
France (Paris)

Chef de file du design végétal depuis une douzaine d'années, Alexis Tricoire place le vivant au cœur de notre univers quotidien. Son ambition est de créer du lien entre les citadins et la nature au travers d'installations poétiques et inattendues. Habitué des créations en milieu végétal, (Grandes Serres du Jardin des Plantes de Paris, Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire), il déploie désormais son art dans des environnements minéraux pour recomposer des paysages hybrides.



alexistricoire.fr
@alexistricoire

Une production stArter.

Œuvre présentée avec le soutien de Suez.



stArter

CRÉATION

Le Sens des Mondes

Par Flo Arnold
Porte des Allemands (Salle Dex)

Installation

Flo Arnold propose une réflexion sur les hybridations identitaires telles que construites, transmises et racontées de génération en génération.

Cette entité organique en constante mutation navigue dans un espace réel et fictif et déverse son écume lumineuse sur un sol bleu Majorelle, une couleur bien familière de la plasticienne marocaine de cœur.

Mouvances aussi des frontières entre espace et temps, entre individus et communautés, entre aujourd'hui et hier, entre ici et ailleurs...

Flo Arnold
France, Maroc (Casablanca)

Flo Arnold a grandi en Côte d'Ivoire, au Cameroun, en Algérie et au Maroc. La plasticienne vit et travaille entre le Maroc et la France. Citoyenne du monde, elle nourrit de manière métaphorique ses sculptures de ses rencontres.

Sa pratique s'inscrit dans une démarche créative ouverte où l'altérité et l'identité sont questionnées. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.



floarnold.com
@floarnoldartiste

Composition sonore : Antoine Bataille

Œuvre présentée avec le soutien de la Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain, abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.



Les deux Géants

Par Virgile Bordin
Pont Sainte-Barbe

Installation

Narrateurs d'un monde qui change, ces deux oiseaux, symboles des bords de Seille nous racontent poétiquement leur empreinte dans une évolution urbaine. Ils se placent comme les gardiens et les phares du Boulevard de Trèves. L'animal se confond au végétal, pour laisser place à l'architecture du pont. Ce dialogue mêle subtilement volatiles et mécanismes, en faisant référence au passé industriel du territoire mosellan.

La majorité des couleurs choisies sont celles du grès des Vosges et de la pierre de Jaumont. Elles épousent les camaïeux de l'architecture du Boulevard et du Pont Sainte-Barbe.



©Virgile Bordin

Œuvre présentée avec le soutien de l'Association Metz Boulevard de Trèves.



Virgile Bordin
France (Metz)

Virgile Bordin présente avec Studio Vébé, son studio de création, une direction artistique et des créations plasticiennes qui poétisent chaque lieu.

Messin puis Lyonnais, Parisien et enfin Strasbourgeois, il dédie à la ville de Metz son approche sensible et romantique qu'il a puisée dans les arts plastiques et l'architecture. Ses illustrations uniques conjuguent une « réalité-éclatée », où le regard se plonge dans la finesse des traits et des détails subtilement cachés.



©Virgile Bordin



©Virgile Bordin

virgilebordin.com
@vebe.art

Lauréates de
l'appel à projets
Art & Jardins 2023

L'Intrigante Compagnie

Par Juliette Clément
& Jennifer Gaspard
Place de la Comédie
(Jardin éphémère)

Installation interactive

L'Intrigante Compagnie est inspirée des kodamas, des esprits de la forêt issus du folklore japonais. À l'allure fantomatique, ces êtres multiples nous ressemblent et nous rapprochent de la nature, ils en sont les protecteurs et peuvent devenir agressifs lorsqu'on la dérange.

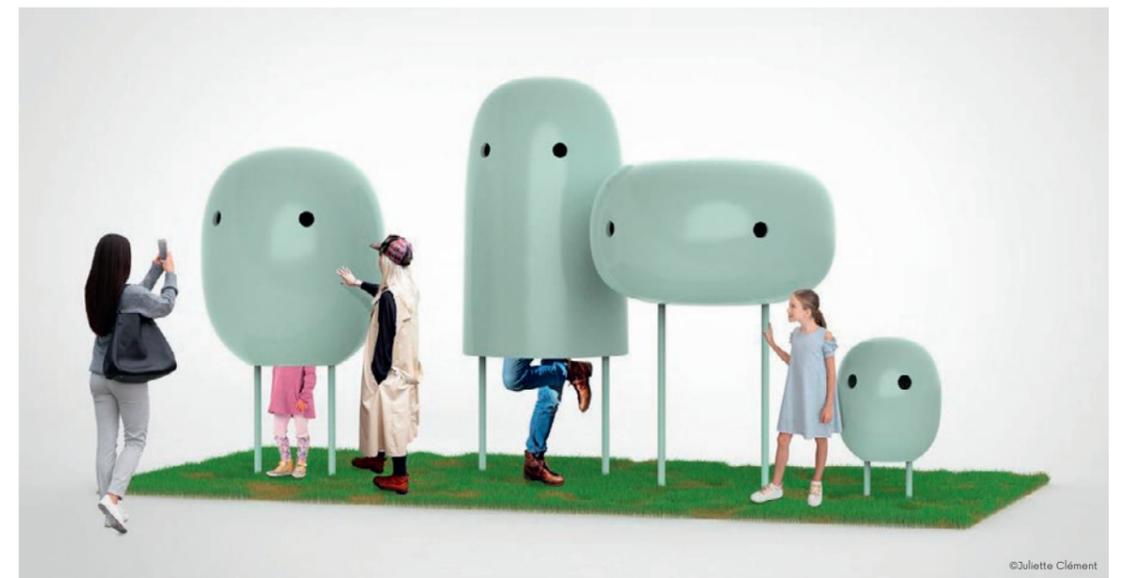
L'Intrigante Compagnie invite petits et grands dans une expérience onirique, une immersion visuelle et sonore dans le jardin éphémère.



En collaboration avec le Pôle Parcs, Jardins et Espaces Naturels (Ville de Metz).

Juliette Clément & Jennifer Gaspard
France (Metz)

Designer installées à Metz, Juliette Clément (Studiosaure) et Jennifer Gaspard (Sediment) se sont rencontrées en 2020 à BLIIDA, tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective, où elles ont installé leur studio respectif. Elles multiplient les collaborations dans des projets porteurs de sens sur le territoire : Metz Design Festival (3^e édition en 2023), aménagement de la boutique Tête d'Affiche (Metz), etc.



Juliette Clément
studiosaure.fr
@studiosaure_design

Jennifer Gaspard
sediment.fr
@jennifer_gaspard_sediment

KOI TAKE

Par L'atelier Déambulons
 Belvédère d'Alep
 (Île du Saulcy)

Sculpture en bambou

Au Japon, depuis l'époque d'Edo, se perpétue une coutume qui consiste à laisser flotter au vent, dans le jardin des maisons de samourais, des « koï nobori » (carpe en tissus) pour souhaiter la réussite des garçons. La carpe, ce poisson capable de remonter le courant est symbole de force et d'endurance. C'est en s'inspirant de cette tradition ancestrale et dans le but d'exposer son savoir-faire de bamboutier, que l'atelier Déambulons a imaginé l'installation KOI TAKE (carpes en bambou), véritable flot de « koï nobori » contemporains, tourbillon de carpes en bambou tressé.

L'atelier Déambulons
 France (Lyon)

À la croisée du mobilier, de la scénographie et du land art, l'atelier Déambulons est spécialisé dans le design d'espaces et la création de structures sur-mesure en bambou. Leurs créations s'adaptent parfaitement aux nouveaux usages de la vie quotidienne, qu'il s'agisse de créer des bulles d'intimité dans un espace de travail ou d'aménager des îlots de détente sur la terrasse d'un bel hôtel.



deambulons.wcom
 @atelier.deambulons

En coproduction avec le Pôle Urbanisme (Ville de Metz).

Rendez-vous le 22 juin 2023 !

Contact presse régionale

Ville de Metz

Léonie Haydont: 06 08 08 21 41
presse@mairie-metz.fr

Contact presse nationale

Agence Opus 64 – Paris

Valérie Samuel: 06 08 77 33 62
v.samuel@opus64.com

Fédelm Cheguillaume: 06 15 91 53 88
f.cheguillaume@opus64.com

Catherine Croix: 06 19 10 70 69
c.croix@opus64.com