



# LIQUID MIRROR MATHIAS KISS

AU PETIT PALAIS

À L'OCCASION DE NUIT BLANCHE  
6 JUIN (19H-1H) ET JUSQU'AU 14 JUIN 2026

Un projet soutenu par  
la **Fondation Loo&Lou**  
pour l'art contemporain,  
placée sous l'égide de  
la **Fondation de Luxembourg**.



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris



CONTACT PRESSE  
Ioan Montagné  
lmontagne@communicart.fr  
07 81 31 83 10

# LIQUID MIRROR MATHIAS KISS

**AU PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS**

**À L'OCCASION DE NUIT BLANCHE**  
Dès le 6 juin (19h-1h) et jusqu'au 14 juin 2026

Pour la treizième année consécutive, la Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain participe à Nuit Blanche.

À l'occasion de cette 25<sup>e</sup> édition, placée sous le thème de l'amour par sa directrice artistique Barbara Butch et organisée le 6 juin prochain, la Fondation présente un projet inédit de Mathias Kiss au Petit Palais — Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Intitulée *Liquid Mirror*, Mathias Kiss propose une installation *in situ* conçue en dialogue avec l'architecture du bâtiment de 1900.

Cette invitation marque la seconde présence de la Fondation Loo&Lou au sein de la programmation de la direction artistique de Nuit Blanche, après *Côte 15,28 : l'amour déborde*, œuvre monumentale de Pierre Delavie présentée en 2016 sur la façade de la Conciergerie.

Montage photo de *Liquid Mirror* au Petit Palais © Alice Heart.



## LIQUID MIRROR

L'installation de Mathias Kiss au Petit Palais se présente comme une surface de miroirs fragmentés, composée de modules carrés qui semblent se liquéfier et traverser l'espace.

Organisée selon une trame rigoureuse, cette matière réfléchissante et rigide adopte pourtant un comportement fluide : elle descend, se déploie et se prolonge au sol comme si le monument lui-même entrait en mouvement. La fragmentation en modules évoque la logique du pixel, unité minimale de l'image numérique.

Kiss transpose ainsi dans l'espace patrimonial une syntaxe propre à l'ère technologique : le pixel quitte l'écran pour devenir matière architecturale. Là où l'architecture affirme stabilité et permanence, *Liquid Mirror* suggère un état transitoire, le monument ne

se transforme pas, il semble momentanément traversé par un phénomène lumineux.

Placée dans l'axe de *L'Allégorie Le Triomphe des femmes* de Georges Picard, l'installation dialogue avec celle-ci. À l'ascension peinte répond une chute lumineuse ; à la figure unifiée, une présence démultipliée.

Le miroir ne propose pas une nouvelle image : il capte le présent. Les visiteurs apparaissent fragmentés, superposés, intégrés à l'œuvre.

Par le prisme du thème de cette 25<sup>e</sup> édition, l'amour, l'œuvre devient une expérience relationnelle. L'amour n'est pas illustré, mais il se manifeste dans le reflet partagé, dans la superposition des silhouettes, dans la présence de l'autre au sein même de son image.



# MATHIAS KISS



Portrait de Mathias Kiss © David Zagdoun

Mathias Kiss, artiste plasticien français d'origine hongroise, est né en 1972 à Poissy. Il vit et travaille à Paris.

Formé aux métiers de la peinture et de la restauration de Monuments Historiques (Musée du Louvre), il réinvente les codes classiques pour sculpter des espaces qui défient la perception.

Depuis 2008, il développe une œuvre singulière, *Miroir Froissé, série 90°, Sky Painting, Besoin d'air*, exposée au Palais de Tokyo, au Mobilier National et au Palais des beaux-art de Lille.



Palais des beaux-arts de Lille, installation de Mathias Kiss, bois, miroir, 7 x 10 m, 2019 © David Zagdoun

# LA FONDATION



Créée en 2013 par Patrice Lucas, chef d'entreprise, et Aurélie Deguest, artiste peintre, la Fondation Loo&Lou s'investit depuis son origine dans des initiatives artistiques qui redonnent du sens et contribuent au mieux vivre ensemble.

Depuis 13 ans, la Fondation Loo&Lou participe à la Nuit Blanche avec de nombreux projets d'envergure, dont : *L'Armée des brises-lames* d'Aurélie Deguest en 2025, présenté sur le parvis de la mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement ; l'exposition collective *Mémoire de l'écho* en 2024 à la Conciergerie, réunissant les artistes Assoukrou Aké, Vincent Cardoso et Bastien David, alors résidents de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid ; ou encore *L'Arbre de vie* de Lydie Arickx en 2023, installé sur le parvis de l'Église Saint-Séverin.

En 2022, le *Drapeau Blanc* de Georges-Pascal Ricordeau, présenté par la Fondation à l'église Saint-Paul, a été sélectionné dans la catégorie « Spécial 20 ans de Nuit Blanche ».

**CONTACT FONDATION**

Bruno Blossé  
bblosse@looandloufondation.com



**CONTACT PRESSE**

Loan Montagné  
lmontagne@communicart.fr  
07 81 31 83 10

