



Fondation Loo & Lou pour l'art contemporain

LYDIE ARICKX

LE SOUFFLE

UNE INSTALLATION MONUMENTALE
DANS LA NEF DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS

Du 11 au 30 juillet, et du 1er au 11 septembre 2026

Commissariat : Yannick Mercoyrol



Un projet soutenu par la **Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain**,
placée sous l'égide de la **Fondation de Luxembourg**.

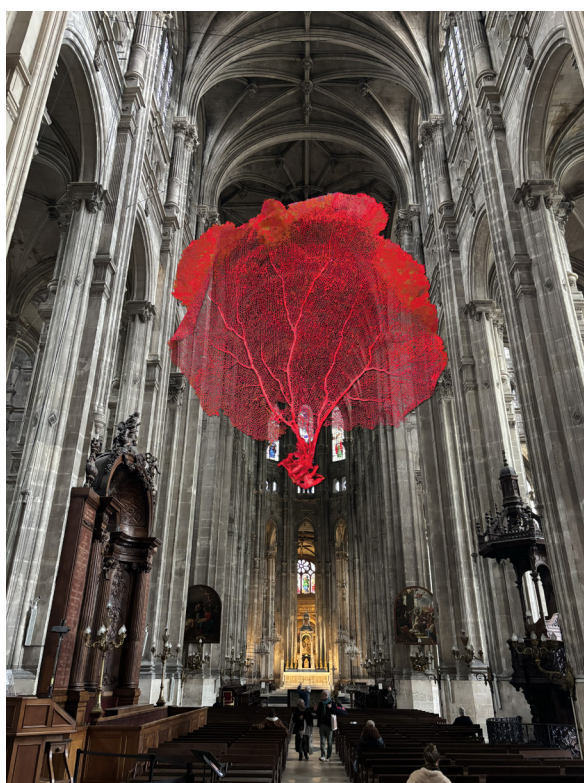
Fondation Loo & Lou pour l'art contemporain

LYDIE ARICKX

LE SOUFFLE

INAUGURATION LE 9 JUILLET 2026

Du 11 au 30 juillet, et du 1er au 11 septembre 2026



Lydie Arickx, *Le Souffle*, 2026
sculpture en aluminium, 7m x 6m
montage photo © Biancarickx

Le 9 juillet à 20 heures, Lydie Arickx dévoile *Le Souffle*, un corail monumental suspendu à 7 mètres de haut dans la nef de l'église Saint-Eustache à Paris.

Découpée dans l'aluminium avec la finesse d'une dentelle, cette forme arborescente rouge évoque tout à la fois le corail des profondeurs, l'Arbre de Vie, la feuille et le cœur.

Symbole de la richesse mais aussi de la vulnérabilité des écosystèmes marins, le corail devient ici l'image d'une nature menacée, tout autant que celle d'une vie résistante et féconde.

En dialogue avec l'architecture de Saint-Eustache, *Le Souffle* se déploie comme un vaste vitrail, transformant l'espace au gré des variations de lumière.

Entre ciel et mer, matière et spiritualité, l'œuvre invite à une méditation sur la fragilité du vivant et la force de son élan.

Créée en 2013 par Patrice Lucas et Aurélie Deguest, la **Fondation Loo & Lou pour l'art contemporain** soutient des projets qui favorisent la rencontre avec la création contemporaine, encouragent la transmission des savoirs et contribuent à renforcer les liens entre les individus à travers l'art.

EN PARALLÈLE À LA GALERIE LOO&LOU

Exposition Lydie Arickx
Du 10 au 31 juillet et du 1er au 10 septembre
Galerie Loo&Lou, 20, rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 3
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

INFORMATIONS PRATIQUES

Une exposition du 10 juillet au 29 septembre 2026
146 rue Rambuteau, 75001 Paris
Ouvert tous les jours de 10h à 19h

CONTACT PRESSE
Loan Montagné

lmontagne@communicart.fr | 07 81 31 83 10





“Un corail monumental de 7 mètres en suspension dans la grande nef de Saint-Eustache, voilà la proposition spectaculaire de Lydie Arickx : un élan vital puissant irradiant toute l’église, souffle de vie pourtant fragile, menacé, mais intensément présent, comme une membrane fragile entre visible et invisible, matière et esprit.”

Yannick Mercoyrol

LYDIE ARICKX, LE SOUFFLE

Texte de Yannick Mercoyrol, commissaire de l'exposition

Il est des expositions, rares, qui se résument à une seule œuvre, tant sa présence solaire, magistrale, souveraine, ne saurait laisser place à aucune forme de voisinage. Plus rarement encore, cette œuvre a précisément été conçue, dans son unité, pour habiter un espace singulier avec lequel elle respire de manière organique.

Tel est *Le Souffle* que Lydie Arickx présentera dans l'église Saint-Eustache, à partir du 10 juillet 2026.

Suspendue à sept mètres au-dessus de la travée centrale de la nef, la sculpture dialogue avec la verticalité saisissante de l'édifice gothique et sa lumière changeante, manifestant la dimension théâtrale de l'espace sacré et son évidente symbolique d'élévation. *Le Souffle* déploie une forme arborescente rouge, découpée dans l'aluminium avec la précision d'une dentelle, présentant à sa base un socle de corps entremêlés qui semblent la soutenir. Monumentale mais légère, l'œuvre se suspend dans l'air comme un souffle, résonnant subtilement avec l'architecture et l'esprit du lieu.

Par sa forme, *Le Souffle* évoque à la fois le corail des forêts marines et l'Arbre de Vie, la feuille et le cœur, mariant ainsi la profondeur des océans à la vastitude du ciel. La sculpture se déploie comme une immense feuille de vitrail suspendue, jouant au fil du jour avec l'ombre et la lumière, dans la grande tradition des verrières gothiques.

Au centre de l'édifice, elle peut également signifier une allusion discrète à l'histoire du saint patron de l'église, dont la conversion fut provoquée par l'apparition d'un cerf orné d'un crucifix, alors qu'il chassait en forêt. L'apparition ici n'est certes plus celle d'un cerf,

mais d'une figure vivante qui révèle l'ambiguïté de notre rapport à la nature.

Le Souffle tient en effet du corail, symbole de la beauté mais aussi de la fragilité des écosystèmes marins en voie de disparition. Selon cette lecture, il incarne une nature en péril, mise à mal et abîmée par l'activité humaine. Suspendue dans l'église, cette sculpture manifeste à la fois les dangers liés à l'anthropocène et la dignité de la vie, la résilience du souffle vital qui traverse la création toute entière.

Au sein d'un édifice labellisé « Eglise verte », cette dimension s'énonce comme un manifeste, soulignée par le matériau utilisé. L'aluminium est en effet caractérisé par sa légèreté et sa solidité, mais il possède également une vertu écologique essentielle, qui en fait l'un des rares matériaux entièrement recyclables, de sorte que près de 75 % de celui produit depuis 1880 est encore en usage aujourd'hui. Son recyclage, qui ne requiert que 5 % de l'énergie nécessaire à sa production initiale, en fait un emblème du développement durable. Ainsi, au-delà de sa fonction technique, il prolonge le sens de l'œuvre : une matière vivante, en perpétuelle renaissance, inscrite dans le temps long.

Présence aérienne et vibrante, renversant le poids en légèreté, *Le Souffle* de Lydie Arickx s'impose comme une grande œuvre poétique et spirituelle.

Entre ombre et lumière, entre fragilité et élévation, elle ouvre un espace de méditation partagé, en dialogue intime avec le lieu et son histoire, en un élan puissant irradiant l'espace, intensément présente, comme une membrane fragile entre visible et invisible, matière et esprit.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Lydie Arickx



Lydie Arickx © Sarah Moon

Peintre, dessinatrice et sculptrice, l'artiste aborde sans concession, depuis ses débuts, le cycle de la vie et de la mort, une thématique universelle. Elle compose des œuvres dont le caractère monumental est sa marque de fabrique.

Adeptes de l'expérimentation, elle élabore des installations singulières et propose de véritables performances.

Après des études à l'École Supérieure des Arts Graphiques de Paris (1974-1978) où elle est introduite par Roland Topor, elle obtient sa première exposition

personnelle dès 1979 à la galerie Jean Biance. À partir de 1980, elle présente son travail à l'international, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas, En Espagne et aux États-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon).

En 2016, l'artiste est invitée par le Centre des Monuments Nationaux pour réaliser en direct deux performances monumentales avec une exposition dans la Grande Salle des Gens d'armes de la Conciergerie à Paris et une installation à la Chapelle Expiatoire.

En 2018, elle dévoile un nouveau projet, cette fois-ci au Château de Biron, intitulé "Tant qu'il y aura des Ogres", pour lequel elle réalise plus de 500 œuvres sur la thématique du conte.

En 2019, Lydie Arickx expose aux côtés des œuvres de Niki de Saint Phalle et d'autres artistes femmes à l'occasion de l'exposition "Créatrices – l'émancipation par l'art" au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Sa dernière collaboration avec Loo & Lou s'est tenue fin 2021 à l'occasion de son exposition "Lianescences", qui faisait suite à l'exposition monumentale "Arborescences", présentée au Domaine national de Chambord, un autre joyau architectural et historique.

À PROPOS DE LA PAROISSE SAINT-EUSTACHE



© Pavel Krok — Photographie personnelle, CC BY-SA 2.5 ; Source : [wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Eustache_Paris.jpg)



Fondée en 1223 au cœur du quartier des Halles, la paroisse Saint-Eustache occupe depuis des siècles une place singulière dans l'histoire de Paris. L'église actuelle, édifiée entre le XVI^e et le XVII^e siècle, se distingue par une architecture mêlant l'élan vertical du gothique tardif aux formes nouvelles de la Renaissance. Sa façade occidentale, d'inspiration classique, ajoutée au XVIII^e siècle, est demeurée inachevée.

Étroitement liée à l'histoire des Halles, Saint-Eustache a toujours accueilli une communauté diverse, réunissant artisans, commerçants, figures de la noblesse, et aussi des artistes. Cet attachement au monde de la création se perpétue aujourd'hui à travers de nombreuses collaborations avec des institutions culturelles, des écoles d'art et des galeries parisiennes, mais aussi une politique active d'intégration d'œuvres contemporaines au sein de son patrimoine. Parmi les artistes récemment intégrés figurent notamment Pascal Convert, Dhewadi Hadjab, et prochainement Guillaume Bresson. La paroisse Saint-Eustache invite également des artistes à exposer temporairement leurs travaux dans son enceinte. Parmi eux : Pol Taburet, Bill Viola, Fanny Allié, Marc Lohner et Lydie Arickx.

Depuis 2020, la paroisse est également engagée dans la démarche nationale du label « Eglise verte », inspirée par l'encyclique *Laudato si'* du pape François. À travers cette initiative, Saint-Eustache encourage une réflexion sur la préservation de la Création et la responsabilité écologique, tout en développant des actions concrètes en faveur d'une transition durable.

Cette attention portée aux enjeux du vivant résonne particulièrement avec l'installation *Le Souffle* de Lydie Arickx, qui investit la nef de l'église comme une invitation à repenser les liens qui unissent l'humanité, le monde spirituel et la nature.



DE L'ŒUVRE À L'ENGAGEMENT avec Coral Guardian

Suspendue sous les voûtes de Saint-Eustache, l'œuvre *Le Souffle* invite au silence et à la contemplation. Elle évoque la relation fragile qui unit l'humanité au corail, aujourd'hui gravement menacé.

Bien qu'ils ne couvrent que 0,2 % de la surface des océans, les récifs coralliens abritent près d'un quart de la biodiversité marine et protègent plus de 150 000 kilomètres de côtes dans plus de cent pays. Ils jouent un rôle essentiel dans la sécurité alimentaire, la protection des littoraux et les moyens de subsistance de centaines de millions de personnes. Pourtant, sous l'effet du réchauffement climatique et des pressions humaines, 90% des récifs coralliens pourraient disparaître d'ici 2050 si aucune action d'ampleur n'est engagée.

Dans ce contexte, **Coral Guardian**, **partenaire de l'exposition**, agit depuis 2012 pour la restauration et la protection des récifs coralliens, écosystèmes essentiels à l'équilibre marin.

Pour financer ces actions, Coral Guardian propose l'adoption d'un corail, qui contribue à soutenir trois actions complémentaires :

- la transplantation et le suivi de fragments de coraux vivants par les équipes de terrain en Indonésie (mer de Florès) et en Espagne (Méditerranée) ;
- le travail des communautés locales impliquées dans la gestion des aires marines protégées et des zones de restauration ;
- ainsi que les recherches scientifiques permettant d'évaluer et d'améliorer les techniques de restauration.

Depuis 2012, en collaboration avec ses partenaires locaux, Coral Guardian a permis la replantation de plus de 96 000 coraux, la restauration de près de trois hectares de récifs et la contribution à la protection de 152 hectares répartis sur trois zones distinctes.

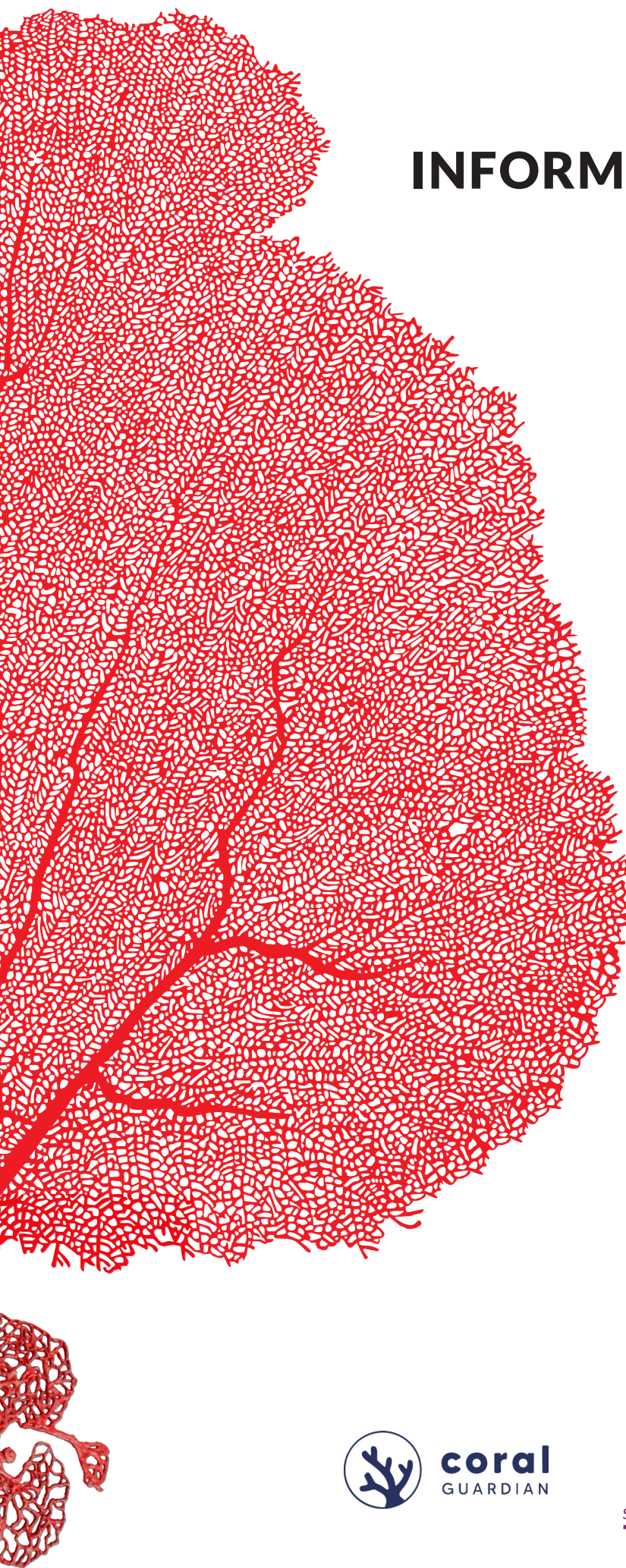


coral
GUARDIAN

Pour en savoir plus : www.coralguardian.org



Lydie Arickx © Isabelle Louvier SO



INFORMATIONS PRATIQUES

Lydie Arickx
Le Souffle

Vernissage le 9 juillet à 20h

Une installation monumentale
dans la nef de l'église Saint-Eustache à Paris

146 rue Rambuteau, 75001 Paris
Ouvert tous les jours de 10h à 19h

CONTACTS

Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain
Bruno Blosse
bblosse@looandloufondation.com

Contact presse
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
07 81 31 83 10

Commissariat d'exposition
Yannick Mercoyrol
ymercoyrol75@gmail.com

Remerciements à :
Pierre Vivarès, curé de Saint-Eustache, Louis Robiche,
Odile Guegano, Michel Micheau, Françoise Paviot

