

UNE ŒUVRE DE LYDIE ARICKX OFFERTE PAR LA FRANCE AU PAPE LÉON XIV

**À l'occasion de sa visite en France,
le pape Léon XIV reçoit une œuvre de
Lydie Arickx, artiste contemporaine
représentée par la galerie Loo & Lou**



Le Pape Léon XIV, Emmanuel Macron et Lydie Arickx à L'Elysée,
vendredi 25 septembre 2026 © Biancharickx

Cette croix en ferrite, offerte par Lydie Arickx au pape Léon XIV, s'inscrit dans le sillage du chemin de croix qu'elle avait présenté lors de sa grande exposition à Chambord, en 2021 et, un peu plus

tard, à la galerie Loo&Lou dans le cadre de l'exposition "Lianescences". Le matériau travaillé par l'artiste confère à l'œuvre une singulière puissance d'attraction : son apparence veloutée, sensuelle, appelle le toucher comme si elle tenait de la moire, du champignon ou de la mousse, alors qu'elle a le tranchant du ferrite. *Noli me tangere* semble chuchoter cette croix dont la complexité générique, mariée à la simplicité chromatique, prolonge la symbolique christique avec une puissance évocatrice constitutive du travail de l'artiste.

- **Yannick Mercoyrol**, commissaire de l'exposition "Arborescences" au Domaine national de Chambord



Lydie Arickx, *Chemin de croix*, 2020, Ferrite magnétique, 39 x 39 x 18 cm © Biancharickx

Ce vendredi 25 septembre 2026, à l'occasion de la visite du pape Léon XIV à Paris, l'Élysée lui a offert une œuvre de l'artiste Lydie Arickx : *Chemin de croix*, une croix en ferrite magnétique (2020).

Cette croix est issue de la série éponyme *Chemin de croix*, présentée en 2021 dans la Chapelle du Domaine national de Chambord, dans le cadre de l'exposition « Arborescences » soutenue par la Fondation Loo & Lou pour l'art contemporain. L'œuvre évoque la vocation du Christ à rassembler « dans un même destin l'ensemble des créatures ».

La série rassemble quatorze crucifix, chacun réalisé dans un matériau différent (bronze, os, chanvre, terre, ferrite magnétique, feutre, racines et résines, plâtre) en écho aux quatorze stations du Chemin de croix.

Dans le catalogue de l'exposition « Lydie Arickx. Arborescences » (Chambord, 2021), le critique d'art Yves Michaud écrivait que l'artiste ne cherche pas à réinterpréter la croix, mais à la « méta-matérialiser », pour en faire une célébration des épreuves qui jalonnent la vie.

Après Chambord, *Chemin de croix* a été présentée quelques mois plus tard à la Loo & Lou Gallery à Paris, lors de l'exposition « Lianescences » (2021).



Vue de l'exposition "Lianescences" de Lydie Arickx à la galerie Loo & Lou, 2021 © Loo&Lou Gallery

Une actualité en écho

Ce don intervient alors que Lydie Arickx investit, depuis cet été, l'**église Saint-Eustache à Paris** avec une installation monumentale, ***Le Souffle*** : un corail suspendu à 7 mètres de haut dans la nef, visible gratuitement jusqu'au 4 octobre 2026.

Commissariat : Yannick Mercoyrol

Ce projet est soutenu par la Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, en collaboration avec l'église Saint-Eustache

En parallèle, la **Loo & Lou Gallery** (20, rue Notre-Dame de Nazareth, Paris) présente un accrochage d'œuvres inédites de l'artiste, **jusqu'au 3 octobre 2026**.

contact presse : Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr



Loo & Lou Gallery

20, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003, Paris

Vous avez reçu ce mail car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)